

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №37 г. Томска**

«СОГЛАСОВАНО»

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 16 от 28.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ СОШ №37 г. Томска

А.В. Иванов

Приказ №234 от 31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»  
(для 1-4 классов)**

**Составитель: Горколыцева Ольга Николаевна  
Учитель музыки**

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности составлена в соответствии:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступ. в силу с 01.01.2022).
2. Учетом положений Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 апреля 2021 г. Регистрационный № 63180);
3. Приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4. На основании Письма Министерства просвещения РФ от 17 ноября 2022 г. N 03-1889 "О направлении информации";(вместе с "Информационно-разъяснительным письмом об основных изменениях, внесенных в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, и организации работы по его введению");
5. Информационно-методическим письмом Министерства просвещения Российской Федерации об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования (от 5 июля 2022 года N ТВ-1290/03)
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

7. Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009.
8. Концепцией преподавания предметной области «Искусство» (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации 30.12.2018)
9. Примерной основной образовательной программой основного общего образования одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.
10. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 (действуют с 01.01.2021, срок действия ограничен 01.01.2027).
11. Санитарными правилами и нормами 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 (действуют с 01.03.2021, срок действия ограничен 01.03.2027).
12. На основании Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «О направлении методических рекомендаций» от 18.08.2017 N 09-1672;
13. На основании основной образовательной программа основного общего образования МАОУ СОШ № 37 г. Томска, программы воспитания МАОУ СОШ № 37 г. Томска.
14. Программой воспитания МАОУ СОШ №37 г. Томска;
15. Положением о курсах внеурочной деятельности МАОУ СОШ № 37 г. Томска.

Современная российская школа ищет новые личностно-ориентированные подходы к образованию, стремясь совместить их с образовательными стандартами, существующими предметными программами. Задуманное же полвека назад Карлом Орфом обучение детей музыке в элементарном музицировании, которое будет рождаться на каждом занятии в совместном творчестве, в полной мере является тем, что у нас называется «личностно-ориентированным обучением».

Чуткость детей поразительна. Практика показывает, что успех начального музыкального обучения для ребёнка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой. Поэтому нужно помочь каждому ребёнку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент

музыкального обучения для поддержания интереса в дальнейшем развитии и совершенствовании.

Звуки и музыка являются поводом для игры и фантазии, дыхание которых живёт в любом искусстве, даже самом серьёзном. Нужно вернуть детям право быть музыкантами и творить музыку сообразно собственным интересам и возможностям.

Идеал современной педагогики *не «передача знаний»*, а формирование поколения духовно богатых, творчески развитых и готовых к жизненному диалогу личностей.

### **Цели и задачи изучения предмета внеурочной деятельности**

В данной программе реализуется модель об особом занятии музыкой для детей, которая определилась как « Элементарное музицирование: игры звуками». В данном случае речь идёт не об игровой деятельности как таковой, а о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом, но всё-таки игрового результата.

Теоретико-методологическим фундаментом программы явились философские и психолого-педагогические концепции синтеза познавательной, ценностно-ориентированной и творческой видов деятельности и общения в процессе освоения человеком культурных ценностей.

Таким образом, **цель** программы: *формирование музыкальной культуры младшего школьника.*

Для реализации основной цели программы необходимо решать следующие **задачи**:

- *развивать музыкальные и творческие способности младших школьников в процессе ознакомления и исполнения произведений, имеющих подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности;*
- *побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности ( в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);*
- *расширять знания учащихся о музыке;*
- *накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры, народной музыки, формировать богатство впечатлений;*

Программа обеспечивает **преемственность** с предметами изобразительного искусства, риторики, окружающего мира, литературное чтение.

Среди других видов искусства музыка выделяется своей ассоциативной интегративностью: именно она способна наиболее отчётливо вызывать представления иного, не звукового материала, создавать иллюзию драматического движения и тем как бы сближать, объединять разные виды искусства.

### **Место в учебном плане**

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках *общекультурного направления*.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Для большего удобства занятия проводятся по группам и по сменам 1 раз в неделю по 40 минут. Наполняемость группы 12-15 человек. Перед публичным выступлением группы и смены по возможности объединяются и проводятся сводные репетиции.

### **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников.

Работу по программе предлагается осуществлять с помощью групповых занятий и форм индивидуальной работы в рамках группового занятия, также проведением концертов, коллективных творческих дел и праздников. Для этого используются методы как по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности и дидактической цели.

Результатом совместной работы деятельности детей и педагога является приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке и театру, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр видео фильмов.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее

сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают народные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

### **Виды деятельности на каждом занятии:**

#### *1) игровая деятельность;*

Пальчиковые игры:

- а) знакомство с названиями пальцев, с их порядковым номером (аппликатурные навыки);
- б) потешки, пестушки

Речевые упражнения:

- а) фольклор, загадки, скороговорки, потешки;
- б) стихи;
- в) игры с именами;
- г) ритмизованная речь под музыку.

#### *2) познавательная деятельность;*

Знакомство с элементарной теорией музыки посредством сказок и музыкальных мифов и музыкальных игр;

- а) знакомство с понятиями «метр» и «ритм»;
- б) знакомство с длительностями посредством ритмических рисунков (модели Т.Боровик);
- в) запись длительностей на доске;
- г) ритмические карточки; ритмические плакаты;
- д) ритмические диктанты (устные и с записью на доске);
- е) семья длительностей;
- ж) игры с движением, с использованием нот.

#### *3) проблемно-ценностное общение;*

Коммуникативные игры:

- а) фольклорные игры,
- б) авторские игры орф-педагогов;
- в) игры, придуманные детьми на занятиях совместно с педагогом.

4) досугово-развлекательная деятельность;

Элементарное музицирование с использованием:

- а) инструментов русского инструментария,
- б) пения и движения под музыку, элементарных танцев;
- в) слушание музыки с постепенной выработкой ценностного отношения

5) художественное творчество;

- а) изготовление с детьми элементарных музыкальных инструментов;
- б) театрализация, как совокупность интонационного, ритмического, двигательного в музыкальном воспитании.

### **Содержание 1 года обучения**

#### **1.«В мире загадочных звуков» (8 часов)**

Знакомство с именами детей и превращение своего имени в ритм и образы.

Знакомство с шумовыми и музыкальными звуками. Формирование навыка определения различных звуков на слух, умения различать свойства звука: высоту, силу, длительность.

#### **2.«Выразительные и изобразительные возможности музыки» (8 часов)**

Слушание и исполнение произведений, названия которых отражают настроения, чувства, характер переданные в музыке, а также внепрограммную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Знакомство с изобразительными возможностями музыки.

#### **3.«В стране музыкальных инструментов» (9 часов)**

Данная тема предполагает знакомство детей с музыкальными инструментами, формированию умения различать голоса музыкальных инструментов на слух. Развитие навыка игры на различных шумовых инструментах в ансамбле, соблюдая общую динамику, ритм, темп.

#### **4. «Песня, танец, марш – музыкальные жанры» (8 часов)**

Знакомство с музыкальными жанрами. Формирование умения различать разные по характеру песни, танцы и марши.

### **Содержание 2 года обучения**

#### **1. «Музыкальный карнавал животных» (8 часов)**

Слушание и исполнение произведений, рассказывающих о животных. Знакомство с ритмическими рисунками каждого музыкального образа. Проследить как связь размера и ритма помогают композитору представить образы животного мира в музыке. Дети учатся

передавать интонационно и в образных движениях, пантомиме характерные черты персонажей, инсценировать пьесы, песни.

## **2. «Музыка о природе» (8 часов)**

Знакомство с произведениями, в которых композитор «рисует» картины природы. Воспитывать умение слышать связь ритмического рисунка с линией мелодии. Слушание и исполнение произведений, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

## **3.«Сказочные образы в музыке» ( 10 часов)**

Данная тема подразумевает знакомство с образами сказочных героев, существ. Выявить особенность интеграции средств музыкальной выразительности и формообразования музыки в образах разных персонажей. Сопоставляются сказочные образы в пьесах с одинаковыми названиями. Добрые и злые герои сказок.

## **4.«Детство в творчестве композиторов» ( 8 часов)**

Детская жизнь с ее типичными ситуациями, взаимоотношениями. Проявлениями чувств, поведением, юмором, радостями и печалью, играми, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. Музыка, написанная специально для детей. Создание ребятами самостоятельных авторских сочинений, как индивидуально, так и групповых.

### **Содержание 3 года обучения**

## **1. «Средства музыкальной выразительности» ( 8 часов)**

В этом разделе дети основательно и подробно знакомятся с доступными средствами выразительности: звуковысотными соотношениями, характерными мелодическими интонациями, ритмическими рисунками, темповыми изменениями, динамическими оттенками, тембровыми красками, ладом.

## **2. «Мир без песен неинтересен» (8 часов)**

Разучивание песен различного характера. Проследить как средства музыкальной выразительности, а именно ритм, влияет на характер, образность каждой песни. Инсценировка песен, с использованием инструментов шумового оркестра для большей театрализации.

## **3.«Музыкальный алфавит» (10 часов)**

Знакомство с нотной грамотой. История возникновения нотного письма.: невмы и знаки для записи музыки. Научить ребят решать музыкальные ребусы и загадки. Освоить самим как создаются такие «музыкальные загадки». Исполнение старинной музыки, как инструментальной, так и танцевальной.

## **4.«Веселые нотки и яркие краски» (8 часов)**



Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) образов неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с музыкальными произведениями, и произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

### **Содержание 4 года обучения**

#### **1. «Мир фольклора – мир народной мудрости» (8 часов)**

Понятие фольклора. Детское устное народное творчество: пестушки, потешки, прибаутки, скороговорки, небылицы, дразнилки. Народные приметы, поговорки, пословицы, загадки. Типы народной музыки. Их характерные особенности. Выявляем закономерность: почему одинаковые жанры фольклора есть у всех народов мира.

#### **2. «Игровой и обрядовый фольклор народов Африки» (8 часов)**

В этом разделе дети знакомятся с разнообразием африканских народных игр. Разучивание игр: считалки, игры с игровыми приговорами, игры с игровыми припевками, игры - импровизации».

В этом разделе учащиеся знакомятся с народными инструментами Африки, звучанием инструментов. Осваивают простейшие приемы игры на шумовых народных инструментах.

#### **3. «Игровой и обрядовый фольклор народов Латинской Америки» (10 часов)**

В этом разделе дети знакомятся с разнообразием латиноамериканских народных игр. Также знакомятся с историей женского и мужского народного костюма. Обувь. Одежда. Головные уборы. Моделирование.

#### **4. «Народные промыслы» (8 часов)**

Знакомство с основными направлениями народного творчества разных народов мира.

Практическое применение знаний по теме: изготовление сувенира в жанре народного промысла, исполнение музыкальных произведений, танцев, обрядов календаря.

Простейшие инструменты изготавливаем вместе на занятиях.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальная студия» направлено на достижение следующих групп результатов: личностных, и метапредметных.

При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

## **1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Музыкальная студия» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

**Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

- ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с

природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

**Личностные результаты,** обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный

опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальная студия», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальная студия» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### **1.1. Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### **1.2. Базовые исследовательские действия:**

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных

процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; —самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### **1.3. Работа с информацией:**

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; — использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбрать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.**

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальная студия» реализуется, в первую очередь, через совместную творческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Элементарное музицирование — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Специфика взаимодействия в процессе музыкального исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства музицирующих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад элементарного музицирования в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

### **2.1. Невербальная коммуникация:**

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

## **2.2. Вербальное общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; —вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

## **2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):**

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу

ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Музыкальная студия» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### **3.1. Самоорганизация:**

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **3.2. Самоконтроль (рефлексия):**

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### **3.3. Эмоциональный интеллект:**

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

### 3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая; —проявлять открытость; —осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## Тематическое планирование.

1

год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Формы проведения занятий	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
1	Вводное занятие. Знакомство. Игры с именами	1	беседа с игровыми элементами	Двигательная импровизация в образе своего имени.	<a href="https://youtu.be/-WcrrdyG-BY">https://youtu.be/-WcrrdyG-BY</a>	Осмысление навыка определения различных звуков на слух, умения различать свойства звука: высоту, силу, длительность.(Ценности и научного познания)
2	Осознание метрической доли	2	игра-имитация	Слушание, исполнение музыки разного характера.	<a href="https://youtu.be/8vZ_z7Hh388">https://youtu.be/8vZ_z7Hh388</a>	Осмысление повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.; (Ценности научного познания)
3	Знакомство с понятием строение музыки	5	тематические задания по подгруппам	Знакомство со строением музыкальной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.	<a href="https://youtu.be/7JHtPUu67k">https://youtu.be/7JHtPUu67k</a>	Воспитание навыка нахождения по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; (Трудовое воспитание)
4	Соотношение мелодии и аккомпанемента в разных размерах	1	беседа с игровыми элементами	Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся	<a href="https://youtu.be/9B_cFA4SCD0">https://youtu.be/9B_cFA4SCD0</a>	Воспитание художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства. (духовно-



				мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;		нравственного воспитания)
5	Особенности работы в разных ритмах	4	сюжетно-ролевая игра	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	<a href="https://youtu.be/qM3xxEV7fW4">https://youtu.be/qM3xxEV7fW4</a>	Воспитание чувства ритма, различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи (эстетическое воспитание)
6	Выразительные средства музыки	3	виртуальная экскурсия	Научиться определять действие каждого средства в музыке.	<a href="https://youtu.be/7KcMGW4i4bA">https://youtu.be/7KcMGW4i4bA</a>	Осмысление каждого средства муз. выразительности и их вклада в музыкальную жизнь (Ценности научного познания)
7	Музыкальная грамота	4	игра-путешествие	Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);	<a href="https://youtu.be/1Hbj3Xc4_OY">https://youtu.be/1Hbj3Xc4_OY</a>	Осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классике (гражданское воспитание)
8	Импровизация в разных ритмах и размерах	5	соревнования	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;		Воспитание чувства ритма, различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. (эстетическое воспитание)
9	Ритмические и жанровые особенности в музыке.	4	сюжетно-ролевая игра	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»;	<a href="https://youtu.be/tM0s4SaS-A0">https://youtu.be/tM0s4SaS-A0</a>	Воспитание художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства. (эстетическое воспитание)
10	Слуховой анализ.	1	музыкальная викторина	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;		Воспитание художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства. (эстетическое воспитание)
11	Ритмическое двухголосие.	3	тематические задания по	Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная	<a href="https://youtu.be/SIHwVlKfY0A">https://youtu.be/SIHwVlKfY0A</a>	Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства

			подгруппа м	импровизация в форме вариаций;		интонируемого смысла; (Ценности научного познания)
	Всего	33				

2

год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Формы проведения занятий	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
1	Повторение: музыкальный размер 2/4, 3/4.	2	тематические задания по подгруппам	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.	<a href="https://youtu.be/SIHWVLkfY0A">https://youtu.be/SIHWVLkfY0A</a>	стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства
2	Тактирование и дирижирование -особенности воспроизведения.	1	сюжетно-ролевая игра	Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина;	<a href="https://youtu.be/rIfv7hR5cgQ">https://youtu.be/rIfv7hR5cgQ</a>	Осмысление навыка координации рук и характера движения. (Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия)
3	Ритмическое двухголосие.	2	соревнования	Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций;	<a href="https://youtu.be/SIHWVLkfY0A">https://youtu.be/SIHWVLkfY0A</a>	Осмысление повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.; (Ценности научного познания)
4	Размер 4/4- ритмическое наполнение.	3	виртуальная экскурсия	Освоение сетки тактирования в предлагаемом размере	<a href="https://youtu.be/rkhWmZpStWg">https://youtu.be/rkhWmZpStWg</a>	Осмысление навыка координации рук и характера движения. (Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия)
5	Пунктирный ритм в размере 2/4.	2	беседа с игровыми элементами	Слушание, исполнение музыки разного характера, с пунктирным ритмом.	<a href="https://youtu.be/SW8DbuFCckg">https://youtu.be/SW8DbuFCckg</a>	готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики (духовно-нравственное воспитание)
6	Эффект	2	беседа с	Освоить понятие «доли» и	<a href="https://youtu.be">https://youtu.be</a>	Обсуждение

	«затакт» - длительности и паузы.		игровыми элементами	« из-за доли»	e/cKSmUsBjyHQ	аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;
7	Пунктирный ритм в размере 3/4.	3	игра-имитация	Слушание, исполнение музыки разного характера, с пунктирным ритмом.	<a href="https://youtu.be/SW8DbuFCckg">https://youtu.be/SW8DbuFCckg</a>	Осмысление повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;
8	Проект «Концертное выступление»	1	коллективное творческое дело (КТД)	Исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и		Воспитывать исполнительскую культуру. (эстетическое воспитание) готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; (гражданское воспитание)
9	Структурные особенности музыкального материала	4	лекция	Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);	<a href="https://youtu.be/IFDtNutKnuY">https://youtu.be/IFDtNutKnuY</a>	Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; (духовно-нравственного воспитания)
10	Сочинение ритмических фраз, предложений.	4	тематические задания по подгруппам	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	<a href="https://youtu.be/TuuVHOmM1Zc">https://youtu.be/TuuVHOmM1Zc</a>	Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; (Ценности научного познания)
11	Выразительные средства музыки: темп, динамика.	2	игра-путешествие	Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;		Осмысление разной знаковой системы, воспитывать умение переводить знаки в звуки. (духовно-нравственного воспитания)
12	Репетиция – основа успеха исполнителя.	5	коллективное творческое дело (КТД)	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	<a href="https://youtu.be/Gd5Lo8KCGd8">https://youtu.be/Gd5Lo8KCGd8</a>	Воспитание любви к народной культуре. (Патриотическое воспитание)
13	Ритмические и жанровые особенности танцев.	2	беседа с игровыми элементами	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение	<a href="https://youtu.be/13gKIJCe5Q">https://youtu.be/13gKIJCe5Q</a>	Обсуждение музыкально-выразительных средств. (духовно-нравственного воспитания)

				звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.		
14	Проект «Концертное выступление»	1	защита творческого проекта	Исполнение песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий.		Воспитывать исполнительскую культуру.(эстетическое воспитание)
	Всего	34				

3

год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количественное часов	Формы проведения занятий	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
1	Повторение: ритмические группы в размерах 2/4, 3/4.	2	тематические задания по подгруппам	Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.	<a href="https://youtu.be/S1HWVLkFY0A">https://youtu.be/S1HWVLkFY0A</a>	Проблемная ситуация: что значит красивое пение? (стремление видеть прекрасное в окружающей действительности); (духовно-нравственного воспитания)
2	Ритмические партитуры: строение и формы изложения	6	игра-путешествие	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с постепенным, плавным движением, скачками, остановками.;	<a href="https://youtu.be/a1V3PoOHu7g">https://youtu.be/a1V3PoOHu7g</a>	Воспитание навыка нахождения по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; (духовно-нравственного воспитания)
3	Пунктирный ритм в пройденных размерах.	2	музыкальная викторина	Слушание, исполнение музыки разного характера, с пунктирным ритмом.	<a href="https://youtu.be/SW8DbuFCckg">https://youtu.be/SW8DbuFCckg</a>	сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека. (физическое воспитание)
4	Новые ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	4	коллективное творческое дело (КТД)	Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.;		установка на активное участие в практической деятельности (трудовое воспитание)
5	Сочинение мелодий с заданным ритмом.	2	беседа с игровыми элементами	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-		Воспитывать исполнительскую культуру.(эстетическое воспитание)

				классиков. Определение комплекса выразительных средств		
6	Эффект «затакт» - длительности и паузы.	2	игра- имитация	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	<a href="https://youtu.be/h3xrbwMCyjU">https://youtu.be/h3xrbwMCyjU</a>	Осмысление повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.; (Ценности научного познания)
7	Сравнительный анализ музыкальных размеров $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{8}$ .	2	музыкальная викторина	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;		Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;
8	Музыкальная граммота: запись звуков, ритмических построений.	6	музыкальная викторина	Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;		Осмысление разной знаковой системы, воспитывать умение переводить знаки в звуки. (Ценности научного познания)
9	Структурные особенности музыкального материала. Построение простых форм на основе сочиненных ритмов. Репризность.	4	игра- путешествие	Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;	<a href="https://youtu.be/IFDtNutKnuY">https://youtu.be/IFDtNutKnuY</a>	осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталоном нравственного самоопределения, отражёнными в них; (гражданское воспитание)
10	Импровизации на заданные темы и образы.	4	тематические задания по подгруппам	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов- классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления	<a href="https://youtu.be/_NFRdF_H8f8">https://youtu.be/_NFRdF_H8f8</a>	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; (Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия)

				от восприятия.;		
	Всего	34				

4

год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Формы проведения занятий	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Основные направления воспитательной деятельности
1	Ритмические партитуры: строение и формы изложения	6	тематические задания по подгруппам	Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.;		стремление к самовыражению в разных видах искусства. (эстетическое воспитание)
2	Пунктирный ритм в пройденных размерах.	2	игра-путешествие	Слушание, исполнение музыки разного характера, с пунктирным ритмом.		Воспитывать исполнительскую культуру. (эстетическое воспитание)
3	Разнообразие ритмов народов Африки.	6	виртуальная экскурсия	Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;	<a href="https://youtu.be/sIbqBF813kE">https://youtu.be/sIbqBF813kE</a>	Воспитывать слушательскую культуру, стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. (Патриотическое воспитание)
4	Проект «Концертное выступление»	2	коллективное творческое дело (КТД)	Исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском плане.		Воспитывать исполнительскую культуру, стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края. (Патриотическое воспитание)
6	Разнообразие ритмов Латинской Америки.	8	виртуальная экскурсия	Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки	<a href="https://youtu.be/b5pQF21chJ0">https://youtu.be/b5pQF21chJ0</a>	Осмысление разной знаковой системы, воспитывать умение переводить знаки в звуки. Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. (Физическое

				Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;		воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия)
7	Проект «Концертное выступление»	2	коллективное творческое дело (КТД)	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей мира.		Воспитывать исполнительскую культуру. готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста (духовно-нравственное воспитание)
8	Импровизации на заданные темы и образы.	4	игра-путешествие	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	<a href="https://youtu.be/_NFRdF_H8f8">https://youtu.be/_NFRdF_H8f8</a>	установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; (трудовое воспитание)
9	Проект «Фестиваль народов мира»	4	защита творческой работы	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.;	<a href="https://youtu.be/RIPLgmA5Obk">https://youtu.be/RIPLgmA5Obk</a>	Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. (экологическое воспитание)
	Всего	34				

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса:**  
*Библиотечный фонд*

№	Автор	Название	Издательство	Год издания
1	Ветлугина Н.	Музыкальный букварь (для детей младшего возраста).	«Музыка», Москва	1987
2	Михайлова М.А.	Развитие музыкальных способностей детей ( популярное пособие для родителей и педагогов).	«Академия развития», Ярославль	1997
3	Радынова О.П.	Музыкальное развитие детей.	«Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва	1997
4	Костина Э.П.	Музыкально-дидактические игры . Для формирования и развития музыкального слуха у детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. ( методическое пособие).-	«Феникс», Ростов – на-Дону	2010
5	Князева О.Л.	Приобщение детей к истокам русской народной культуры ( из опыта работы)	« Акцидент», Санкт-Петербург	1997
6	Мельников М.Н.	Русский детский фольклор	« Просвещение», Москва	1987

***Дидактический раздаточный материал***

№	Наименование	Кол-во
1	Музыкальные инструменты ( лото)	комплект для практической работы в группах
2	Музыкальные жанры ( лото)	комплект для практической работы в группах
3	Дидактические игры: « Тихо-Громко» «Эхо» «Качели» « Птички-птенчики» «Звуки» « Петушок-курочка»	комплекты для практической работы в группах
4	Театральный реквизит	комплект для практической работы в группах



5	Лабораторное оборудование «Звук и тон»	комплект для практической работы в группах
---	--	--

**Экранно-звуковые пособия**

№	Название
1	CD/Классическая музыка
2	CD/Любимые фортепианные пьесы
3	CD/Шедевры русской классики
4	CD/Лето/Июнь
5	CD/Времена года /А.Вивальди
6	CD/Лунный свет
7	CD/Музыка родного края/Вып. 1
8	CD/Музыка родного края/Вып. 2
9	DVD/Фантазия/Время мелодий (м./ф.)
10	DVD/Ура!Каникулы/Вып.10 (м./ф.)
11	DVD Телевизионные уроки музыки
12	Учимся понимать музыку «Кирилл и Мефодий»
13	Интерактивная игра «Школа музыки»
14	Интерактивная игра «Детское творчество» («Знакомство с русскими народными традициями»)
15	Интерактивная игра «Детское творчество» («Первые уроки музыки и поэзии»)
16	CD/Любимые песни для детей 2
17	CD/Наш оркестр. Екатерина и Сергей Железновы «Музыкальные обучалочки»
18	CD/Сказки - шумелки. Екатерина и Сергей Железновы «Музыкальные обучалочки»
19	CD/ Пальчиковая гимнастика. Екатерина и Сергей Железновы «Музыкальные обучалочки»

**Музыкальные инструменты**

№	Наименование	Количество
1.	Блок-флейта	1
2.	Синтезатор « Casio»	1
3.	Комплект детских музыкальных инструментов: -бубен; -погремушки; -ложки; -румба; -трещотки; -маракасы -колокольчики -треугольники	3 30 4 1 1 1 5 2

**Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры**

№	Наименование	Количество
1	Телевизор	1
2	Магнитофон	1
3	Компьютер	1