

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-7 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО ((утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г.№ 1897, (в редакции от 11 декабря 2020г.) на основе Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020),), примерной рабочей программы к УМК «Музыка. 5-7 классы» В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2016

Программа ориентирована на достижение планируемых результатов ФГОС НОО, обеспечивает преемственность между уровнями образования.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 класс

Личностные результаты

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- на основе изучения выдающихся муз. произведений русских и зарубежных классиков, произведений искусства выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого: – различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «безобразного»; – стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;
- сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми;
- учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций,
- решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые),
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений
- осуществлять анализ музыки по заданному плану
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

Коммуникативные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
- способность вести диалог;
- способность встать на позицию другого человека;
- умение работать в группе.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации)
- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;
- знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

6 класс

Личностные результаты

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи,
- выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз.произведений разных жанров;

Коммуникативные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
- способность вести диалог;
- способность встать на позицию другого человека;
- участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- участие в коллективном обсуждении проблем;
- умение работать в группе.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);
- знать особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;
- знать основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле;
- оперировать основами музыкальной грамоты:
- правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении,
- высказывать свои суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.*
- *Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.*
- *Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.*
- *Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.*
- *Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).*

7 класс

Личностные результаты

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.

- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи,
- выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз.произведений разных жанров;
- осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, прогнозировать содержание темы, самостоятельно решать творческую задачу.
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза,

Коммуникативные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
- способность вести диалог;
- способность встать на позицию другого человека;
- участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- участие в коллективном обсуждении проблем;
- умение работать в группе.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, --о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности,
- обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
- поиск информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета

5 КЛАСС (34 ч)

Раздел «Музыка как вид искусства»

Тема 1. «Что было бы с музыкой, если бы не было литературы?»

Смысловое содержание темы

- Что мы знаем о песне?
- Песни без слов;
- Превращение песен в симфонические мелодии.

В начале года школьники рассматривают одну из граней темы взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре. Песня наиболее простой пример сочетания в художественном творчестве двух видов искусства. На глазах происходят рождения новых музыкальных жанров: «песня без слов», «вокализ». Продолжая изучение темы, школьники размышляют над тем, как проявляет себя творческая фантазия композитора, вдохновленного поэтическими образами литературного произведения.

Тема 2. «Что было бы с литературой, если бы не было музыки?»

Смысловое содержание темы

- Сказки и песни о силе музыки у разных народов
- Музыка в басне и рассказе
- Разные жанры – объединение музыки и литературы

Разные искусства воспринимаются, как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры. Но музыка обогащает литературу, не только превращая стихи в песню, писателями и поэтами написано очень много разных литературных произведений, в которых рассказывается о музыке, а в некоторых музыка даже становится главным «действующим лицом». Это прежде всего сказки, которые можно назвать музыкальными сказками. Музыка, в свою очередь, дает вторую жизнь литературным произведениям, положенным в ее основу, усиливает их выразительность и воздействие на мысли и чувства людей. Музыка в литературных произведениях углубляет характеристику персонажей, событий, эпохи, делает ее более яркой и многогранной.

Тема 3. «Музыка и изобразительное искусство»

Смысловое содержание темы

- Можем ли мы увидеть музыку?
- Музыка передает движение
- Жанры ИЗО в музыке- пейзаж, натюрморт, портрет

Музыка, вызывающая в нашем представлении различные картины природы, новая грань темы. Искусство и природа вообще неотделимы друг от друга. Художники, композиторы, поэты часто воспевают природу, видя в ней прекрасный образец для своего творчества.

Тема 4. «Изобразительное искусство и музыка»

Смысловое содержание темы

- Можем ли мы услышать живопись?
- Музыкальная живопись и живописная музыка

Восприятие музыки в ее связях с литературой и изобразительным искусством расширит художественный и жизненный горизонт учащихся, музыка при всех обстоятельствах должна оставаться в центре внимания. Ни один из жанров литературы и изобразительного искусства не должен возникать на этих занятиях вне музыки, вне связей с музыкой.

6 КЛАСС (34 ч)

Раздел «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека»

Тема 1. «Преобразующая сила музыки»

Смысловое содержание темы

- Роль музыки в жизни человека
- Разное воздействие музыки на людей
- Интонационное богатство музыки

Жизнь источник музыки. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его поведении, и уже через человека музыка воздействует на жизнь. В этом ее огромная преобразующая сила.

Тема 2. «В чём сила музыки?»

Смысловое содержание темы

- Сочетание понятий КРАСОТА и ПРАВДА;
- Единство содержания и формы.

Сила воздействия музыки (как и любого другого искусства) определяется двумя ее важнейшими качествами: красотой и правдой. Противоположность красоты уродство, противоположность правды ложь. Исследовательская деятельность теперь организуется так, чтобы авторская образно-эмоциональная оценка событий трактовалась не только как субъективно-индивидуальное отношение автора музыки к тому или иному факту жизни и искусства, но чтобы в ней прочитывалась всеобщая общечеловеческая ценность.

7 КЛАСС (34 ч)

Раздел «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»

Тема 1. «Особенности драматургии камерной музыки»

Смысловое содержание темы

- Мир образов в искусстве;
- Классификация образов.

«Музыкальный образ» одной из важнейших самостоятельных тем программы, которая приведет к пониманию темы «Музыкальная драматургия». В VII классе ученики будут вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой (если в сочинении больше одного образа), как один на другой воздействует, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. В наблюдении за музыкальной драматургией особенно очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни и всего живого на Земле: всеобщие связи, объединяющие не только близкие, схожие явления, но и явления контрастные, остро противоречивые; противоречия как постоянный толчок к развитию; непрерывное развитие, приводящее (если в основе его лежат достаточно сильные противоречия) к возникновению качественно новых явлений.

Тема 2. «Особенности драматургии сценической музыки»

Смысловое содержание темы

- Развитие музыкальных образов
- Программная музыка
- Исторические образы

Диапазон «музыкальных событий» так же велик и многообразен, как диапазон событий жизненных: от небольшой, ничем не тревожимой картинки природы или незатейливой детской игры до таких гигантских по своим масштабам, напряжению и последствиям событий, как революции и войны. Особое внимание мы уделяем так называемой сонатно-симфонической форме, в которой обычно бывают написаны сонаты, симфонии, концерты, различные инструментальные ансамбли (трио, квартеты, квинтеты и др.). В основе сонатно-симфонической формы лежит принцип конфликтного развития, возникающего из столкновения противоречивых образов.

Тема 3. «Особенности драматургии симфонической музыки»

Смысловое содержание темы

- Музыкальная драматургия;
- Сонатно-симфонический цикл – особенности и строение формы.

Сложностью темы станет бессловесное понимание музыкального языка композитора. Все это становится зримым, ясным для ребят из самой музыки, особенностей ее развития. Интонационное и драматургическое развитие это и есть преломление в музыке тех законов, по которым развивается сама жизнь. Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает те или иные свои творческие замыслы, то или иное жизненное содержание.

Тема 4. «Стилизация, как вид творческого воплощения»

Смысловое содержание темы

- Поэтизация искусства прошлого;
- Транскрипция, как жанр классической музыки;
- Современные обработки классической музыки.

Сопоставление серьезной музыки с музыкой легкой поможет закрепить у учащихся основы хорошего музыкального вкуса, воспитанного на занятиях в предыдущих классах, поможет отличать в ней подлинное высокое искусство от более или менее красивой развлекательности.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№	Название тем	Количество часов
1.	Что было бы с музыкой, если бы не было литературы	8
2.	Что было бы с литературой, если бы не было музыки?»	8
3.	Музыка и изобразительное искусство	10
4.	Изобразительное искусство и музыка	8
	Итого	34

6 класс

№	Название тем	Количество часов
1.	Преобразующая сила музыки	16
2.	В чем сила музыки?	18
	Итого	34

7 класс

№	Название тем	Количество часов
1.	Особенности драматургии камерной музыки	8
2.	Особенности драматургии сценической музыки	8
3.	Особенности драматургии симфонической музыки	10
4.	Стилизация, как вид творческого воплощения	8
	Итого	34