

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №37

Методическая разработка урока русского языка

Тема: Подготовка к сочинению по картине И.Э.Гребаря

«Февральская лазурь»

4 класс

Номинация: Урок

Составила:

Родионова Надежда Александровна

учитель начальных классов

Томск – 2018

Оглавление:

Этапы урока	Формируемые универсальные учебные действия	Методы, приёмы, средства обучения; формы организации деятельности учащихся; педагогические технологии	№ страницы
Организационный момент	Подготовка к работе - коммуникативные УУД	Приветствие.	4
Подготовка к восприятию	Познавательные, коммуникативные.	Фронтальный опрос с элементами эвристической беседы. Межпредметные связи. Использование карточек. Формирование мотивационной основы учебной деятельности у младших школьников.	4-6
Работа по картине	Познавательные, коммуникативные, регулятивные.	Межпредметные связи. Межпредметные связи. Фронтальный опрос с элементами исследовательской деятельности. Использование карточек. Применение ИКТ	6-9
Физминутка		Межпредметные связи. Применение рефлексии с использованием записи П.И. Чайковского «Февраль»	10
Орфографическая работа	Коммуникативные, регулятивные	Использование памяток, карточек. Организация взаимопомощи.	10-11
Рефлексия	Осуществление самоанализа хода и результатов деятельности. Самооценка успешности в достижении цели. Определение собственной мотивации.	Использование сигнальных кружков. Приём личностно-ориентированной технологии.	11-12

	-регулятивные УУД - коммуникативные УУД,		
--	---	--	--

Введение

Живописные шедевры, увиденные в раннем детстве, запоминаются на всю жизнь, сложные визуальные впечатления стимулируют работу мозга, глаз привыкает различать тончайшие цветовые нюансы, недосказанность и незавершенность замершего мгновения будит детское воображение. Словом, не будет преувеличением сказать, что, знакомя малыша с искусством мы активизируем сферы его сознания, которые дремали бы еще долгие года.

Даже самое великолепное полотно не найдет отклика в душе малыша, если оно не перекликается с его повседневным опытом. Поэтому для начала лучше выбирать картины, изображающие пейзажи с знакомым ребенку ландшафтом, тем более берёза привычная нашему взгляду ещё и является символом Руси.

Актуальность

Развитие речи и мышления учащихся - это основа школьного обучения языку. Как показывает практика, уровень речевого развития детей младшего школьного возраста недостаточен. В связи с этим большое значение приобретает современная и методически грамотно организованная работа по развитию речи. Одним из путей такой организации является работа по развитию связной речи на уроках русского языка и литературного чтения.

Среди разнообразных упражнений, которые применяются мной в целях повышения речевой культуры учащихся, особое место занимают сочинения.

Обучение сочинению – это актуальный вопрос современности. Посредством сочинений, учителю легче окунуться во внутренний мир ребенка, познать его.

Вопрос обучения сочинению затрагивает философскую тему воспитания маленького человека, будущего члена общества, личности. Сочинение – это первые попытки ребенка выразить окружающий его мир во внутреннем своем отображении, высказывать свое отношение к каким-то проблемам. Сочинение заставляет ученика упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени, учит красиво высказываться, кроме этого обогащает язык и учит грамотности.

Цель урока:

Подготовить детей к написанию сочинения по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»

Задачи:

1. Познакомить детей с картиной, учить «читать» её, осмысливать и понимать её содержание.
2. Учить описывать предметы, формировать умения строить речь.
3. Систематизировать собранный к высказыванию материал.
4. Развивать пространственное мышление, внимание, самоконтроль, творческое воображение.
5. Дать представление о холодных и тёплых тонах картины.
6. Воспитывать любовь к природе, творчеству, художественной красоте.

План урока

Методические рекомендации по подготовке и проведению урока

I. Организационный момент.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Проверьте готовность к уроку. Тихонько садитесь.

II. Подготовка к восприятию.

Один из учеников читает стихотворение С.Есенина «Белая берёза»

Учитель: Какое настроение у вас вызвало это стихотворение?

Дети: Сначала торжественное, потом спокойное.

Учитель: Почему?

Дети: Потому что берёза покрылась серебристым, искрящимся снегом. А потом она стояла в сонной тишине.

Учитель: А кто из вас помнит, откуда появилось слово берёза?
Дети: Берёза – получила своё название по цвету коры. Раньше существовало слово **бер**, что значит **светлый, ясный, белый**. Потом образовалось слово **берза**, а потом **берёза**. Следовательно **бер – берза – берёза**. (всё сказанное сопровождается карточками и вывешивается на доску)

Учитель: Спасибо. Русская берёза вдохновляла своей красотой поэтов, писателей, художников, композиторов.



Посмотрите на берёзы и берёзовые рощи в разные времена года. Под сенью таких берёз создавали такие прекрасные музыкальные произведения русские композиторы: Глинка и Мусоргский, Прокофьев, Чайковский, Свиридов и др. Лирической задушевностью наполнены полотна русских

художников: Саврасова, Куинджи, Шишкина, Левитана, Грабаря... Русской берёзе посвящено много песен, рассказов, загадок.

Угадайте одну (Заранее подготовленный ученик загадывает)

- С одного дерева да 4 угодья:
Первое – от тёмной ночи свет (лучина)
Второе – некопанный колодец (сок)
Третье – старому здоровье (веник)
Четвёртое – разбитому связь (береста)

Учитель: Почему так говорят, объясните смысл каждого угодья?



Учитель: А вы, ребята, что-то можете рассказать о берёзе?

(Дети рассказывают то, что знают)

III Работа по картине.

Учитель:



1. Ребята, посмотрите перед вами картина художника И.Э. Грабаря. И.Э. Грабарь родился в 1871г. в Будапеште, в семье юриста. Из-за политических преследований семья переехала в 1876г. в Россию (Игорю было 5 лет). Учился Игорь Эммануилович в Московском лицее, затем окончил Петербургский университет юридический и историко-филологический факультет. После поступил в академию художеств. Его преподавателями были знаменитые художники: П. Чистяков, И. Репин, А. Куинджи.

Самые известные полотна И.Э. Грабаря «Белая зима», «Сентябрьский снег», «Снежные сугробы», «Февральская лазурь».

Ребята, по названиям картин можно ли догадаться о чем любил рисовать художник?

Дети: О природе.

Учитель: Да, И.Э. Грабаря так и называли «Тонкий живописец, мастер пейзажа и натюрморта»

Словарь: (слова на карточках на доске)

Пейзаж – картины природы.

Натюрморт – присутствие фруктов, овощей

И.Э.Габарь позже создал школу искусств в России (бывший СССР).

2. Учитель: Рассмотрите внимательно картину, какое название картине вы бы дали?

Дети: Может быть «Зима» или «зимний день»?

Учитель: Тогда, ребятки, я вам помогу. Посмотрите на эти названия и выберете подходящее. На доске появляются таблички: «Белая зима», «Февральская лазурь», «Сентябрьский снег», «Снежные сугробы»

Дети: Больше подходит «Февральская лазурь»

Учитель: Почему вы так думаете?

Дети: На картине изображён прекрасный солнечный день.

Учитель: А как вы понимаете слово *лазурь*?

Словарь: (лазурь – на карточке, на доске)

Лазурь – светло-синяя, голубая или светло-зелёная краска с фиолетовым оттенком.

Учитель: Подберите родственные слова к слову лазурь.

Дети: Лазурный, лазоревый

Учитель: Молодцы! А на картине какое небо?

Дети: На картине изображено голубое, лазурное небо.

Учитель: Правильно, иногда говорят лазоревые небеса. Ребята, а когда бывает такое небо?

Дети: В феврале, в марте. Может быть в яркий солнечный день.

Учитель: Всё верно! Видно художнику небо так понравилось, что он ввел в название картины слово, обозначающее название синей краски – лазурь. А глядя на картину, что ещё помогает понять, что день солнечный?

Дети: На картине видно как блестят стволы берёз, на них есть отблески солнца. А также видна тень от деревьев.

Учитель: А стволы берёз и веточки изображены чисто-белыми?

Дети: Нет, они желтые, коричневые, т.к. на них солнышко как бы играет.

Учитель: Ребята, а какой день показал художник – холодный или тёплый?

Дети: Это зима. На опушке лежит снег, поэтому день зимний, он должен быть холодным. Но уже пригревает солнышко. Так бывает ближе к весне, значит день не морозный, он тёплый.

Учитель: А какими красками написал бы художник этот пейзаж, если бы хотел показать стужу?

Дети: Он использовал бы серые или тёмно-синие краски.

Учитель: Верно. Такие цвета называют холодными. В картине преобладал бы серый, мрачный цвет. А солнечные краски бывают тёплыми. Повторите, глядя на картину, какие краски бывают тёплыми?

Дети: На картине тёплые краски это голубые, светло-голубые.

Учитель: В картине И. Грабаря «Февральская лазурь» сочетаются тёплые и холодные тона. Вот почему мы и догадались, какой чудесный, зимний солнечный день изобразил художник.

А сейчас скажите, какая изображена берёза на первом плане?

Дети: Берёза взрослая, старая, потому что она огромная, у неё толстый искривлённый ствол, много веток.

Учитель: А подальше, на втором плане, какие берёзы видите?

Дети: На заднем плане видны молодые берёзки.

Учитель: Как определили?

Дети: Тонкий ствол, ниже ростом.

Учитель: А по веткам можно понять, где старая, а где молодая берёза?

Дети: На картине не совсем понятно, т.к. ветви сплелись на голубом фоне. Поэтому не разобрать, какие ветви относятся к каким берёзам

Учитель: Прикрывает нижнюю часть картины. Что напоминает узор из веток, сплетение белого на синем фоне?

Дети: Это напоминает морозный узор на стекле. Кружево.

Учитель: Ребята, действительно ветви напоминают кружево. Оказывается, дерево бывает красиво не только летом, одетое в густую

нарядную листву, но и зимой, когда его ветви как бы купаются в прозрачном морозном воздухе.

Учитель: А на линии горизонта в глубине картины, какие деревья? Почему они такие маленькие? Почему художник их поместил так далеко?

Дети: Да, это рощица молодых берёзок. Они маленькие т.к. предметы вдали всегда кажутся меньше. Художник как бы отодвинул рощу, чтобы она не мешала видеть берёзу на первом плане. Он её отделил.

Учитель: Правильно! Молодцы! Такую могучую красавицу берёзу не так легко найти. Она растёт на просторе, и художник нас приглашает полюбоваться её великолепием. А почему именно берёзу выбрал художник?

Дети: Она как королева. Это самое любимое, нарядное, красивое дерево русского народа. В берёзе душа народа. Это символ России.

Ведь недаром поэты пишут замечательные строки о берёзе. Послушайте отрывок из стихотворения Р.Рождественского (читает заранее подготовленный ребёнок).

Наряд её легкий, чудесен,
Нет дерева сердцу милей
И столько задумчивых песен
Поётся в народе о ней.
Он делит с ней радость и слёзы,
И так уж она хороша,
Что кажется в шуме берёзы
Есть русская наша душа!

IV Физминутка

Учитель: Сядьте так как вам удобно, при этом спину откиньте на стульчик. Закройте глазки, вслушайтесь в музыку П.И. Чайковского «Февраль». Мысленно представьте, что вы находитесь на опушке леса, которую изобразил И. Грабарь. Осмотритесь. Вокруг вас снег, лазоревое небо, и берёзы... Когда художник попал в это место, он вот как это описывал.

«Настали чудесные солнечные февральские дни. В природе творилось нечто необычное. Казалось, что она праздновала какой-то небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу».

Ребята, оглядитесь по сторонам в «своём» лесу, и запомните то, что увидели.

Открывайте глазки. Поделитесь своими наблюдениями, с чем вы вернулись со своей прогулки?

Какие краски увидели, что почувствовали?

Учитель: Подведём итог.

«Февральская лазурь» - одно из лучших полотен художника И.Э. Грабаря. Оно поражает своей силой и чистотой цвета. Слепляющее своей голубизной небо, белоствольная красавица берёза и голубой снег вызывают радостное и праздничное настроение. И, несмотря на то, что в центре берёза И. Грабарь назвал своё полотно не «Берёза», а «Февральская лазурь».

Вспоминая об увлекательных днях работы над картиной, художник писал: «Когда я взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанья всех цветов радуги объединённых голубой лазурью неба, обворожили меня»

Учитель: Ребята, подскажите какая тема нашего урока?

Дети: Работа по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»

Учитель: А цель наша какова?

Дети: Познакомиться с картиной. Описать картину.

У Орфографическая работа.

1. Учитель: Какие словосочетания вы бы употребили, при описании картины? (Дети называют словосочетания, учитель на карточках вывешивает заранее приготовленные и подходящие по смыслу. Опасные места оговариваются, дети называют и объясняют орфограммы.)

Дети: Лазоревое небо	в белом сарафане
Белоствольная красавица	светло-голубой
Искривлённый ствол	сиреневый снег, сиреневые тени
Кружево из веток	оранжево-коричневые ветви
Вдали на горизонте	могучая русская
Серебристый иней	розоватые блики солнца
Солнечные лучи	

1. Учитель: Прочитайте на доске текст.

Стоит берёза. Синее небо. Берёза старая. У берёзы ветви сплелись с другими берёзами.

Учитель: Нравится ли вам такой текст?

Дети: Нет, т. к. короткий, повторяются одинаковые слова. Не выразителен.

Учитель: Примите несколько советов.

- При письме старайтесь подбирать подходящие слова, не спешите писать первые попавшиеся.
- Не повторяйте одни и те же слова в речи. Помни: есть синонимы!
- Чтобы сочинение было красивым необходимо добиваться: связности в изложении; красочности в описании; грамотности в написании.

Ребята, вам помогут:

- Опорные слова на доске
- Вопросы-помощники на парте (приложение№2)
- Строчки для эпиграфа (приложение№1)

VI Рефлексия деятельности.

Учитель: Какую ставили учебную задачу? Удалось ли её решить?

Продолжи:

Больше всего мне понравилось (не понравилось)...

Самым полезным для меня было...

У вас на партах лежат кружки. Вы, пожалуйста, возьмите их и покажите

красный, если вам понравился наш урок и всё понятно, если у вас остались какие-то вопросы, неясности – зелёный круг.

Спасибо всем за работу на уроке!

Я желаю вам дальнейших успехов в постижении всего того чудесного и таинственного, что прячется за словами русский язык.

Материально-техническое обеспечение содержания урока.

Картина И.Э. Грабаря «Февральская лазурь» можно в бумажном или электронном виде (интерактивная доска), портрет И.Э. Грабаря, фотографии берёз в разное время года, фотографии лучины, бересты, веника, берёзового сока, карточки со словами и словосочетаниями. Для второго урока понадобится: альбомный и тетрадный лист, краски, кисти, непроливашка, приложение№1, приложение№2, ручки.

Первый урок – устная подготовка к сочинению, **второй урок** – это продолжение первого. Он посвящён самостоятельной работе. Здесь дети пишут сочинение по картине на отдельных листочках и красочно оформляют по теме сочинения.

Вот один из вариантов. Так оформил своё сочинение мой ученик - Фокин Дима.



Спасибо за внимание!

Приложение №1

Эпиграфы (возможные варианты)

1. Русь моя, люблю твои берёзы,
С первых лет я с ними жил и рос.
2. Во поле берёзка стояла,
Во поле кудрявая стояла.
3. Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом
Точно серебром.
4. Люблю берёзку русскую
То светлую, то грустную.
Люблю её нарядную
Родную, ненаглядную.

Приложение №2 (вопросы - помощники)

1. По какой картине ты хочешь написать сочинение?
2. Почему художник назвал картину «Февральская лазурь»?
3. Какой февральский день изобразил художник?
4. Рассмотрите небо. Есть ли на нём облака? Какого цвета небо вверху, на горизонте?
5. Рассмотрите снег. Много ли его? Какого он цвета на солнце? В тени?
6. Как выглядит берёза на переднем плане? Что можно сказать о цвете ствола? Ветвей?
7. Что можно сказать о других берёзах на горизонте?
8. Какое настроение или впечатление у вас вызвала картина?