

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №37 г. Томска

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании
Педагогического совета
Протокол №12 от 28.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ СОШ №37 г. Томска
А.В. Иванов
Приказ №230 от 28.08.2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ
Вариант 7.2**

(УМК «Музыка» Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой)

Составила: учитель музыки Горколыцева О.Н.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

1. примерной программы по музыке и на основе авторской программы УМК «Музыка. 1-4 классы» авт. Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова – М.: Академкнига, 2014.
2. приказа Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении Федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
3. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
4. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
5. СанПиНа 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся ОВЗ», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26,
6. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
7. АООП НОО обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)
8. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.

Содержание программы для обучающихся с ЗПР базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «В преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в начальной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся с ЗПР как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

Задачи:

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся с ЗПР общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Для детей с ЗПР предусмотрены разные способы подачи учебных заданий через разнообразные виды и формы деятельности: игровой, трудовой, предметно-практической. Для снятия усталости и напряжения необходимо чередовать занятия и физкультурные паузы.

Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям.

Вопросы учителя и инструкции должны быть сформулированы четко и ясно.

Необходимо использовать на уроках речевые разминки: проговаривание названий инструментов, красок, видов работ, терминов, проговаривание плана предстоящей или проделанной работы;

Необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок.

Задачи, которые учитель ставит в учебном процессе необходимо детализировать, инструкции должны носить дробный характер, т.е. быть доступными для понимания и выполнения.

Необходимо включать в уроки тренировочные упражнения по развитию внимания, памяти, мыслительных операций.

Формировать навыки последовательного выполнения практических и умственных действий, необходимых для усвоения знаний: поэтапно разъяснять; учить последовательно выполнять задания, повторять инструкции; осуществлять поэтапную проверку упражнений.

Значительное время необходимо отводить на обучение выполнять инструкцию с несколькими заданиями. Учитывая индивидуальный темп выполнения заданий предоставлять дополнительное время для завершения задания.

Для самостоятельной работы необходима индивидуализация заданий, с разработанным дидактическим материалом различной степени трудности и с различным объемом помощи: задания воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения; задания тренировочного характера, аналогичные образцу; задания контрольного характера и т.д.

Наглядное подкрепление информации, инструкций: картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки-помощницы, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала; планы - алгоритмы с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач; образцы решения задач и пошаговые инструкции и т.д.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства у обучающихся с ТНР неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на **135 ч**:

- в 1 классе — **33 ч** (33 учебные недели),
- во 2 классе — **34 ч** (34 учебные недели),
- в 3 классе — **34 ч** (34 учебные недели),
- в 4 классе — **34 ч** (34 учебные недели),

IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТЕПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
 - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Чтение. Работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска

внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

- заполнять учебные базы данных.

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно-управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

Предметные результаты:

В сфере развития **предметных универсальных учебных действий** будет сформировано:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1 класс:

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

Слушание музыки:

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- умение импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

- формирование умения узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
- формирование знаний определения жанровых основ в пройденных музыкальных произведениях.

Хоровое пение:

- формирование соблюдения при пении певческой установки. Использование в процессе пения правильное певческое дыхание.
- умение исполнять песни с плавным мелодическим движением, простых народных песен и обработок народных песен, песен из мультфильмов, песен к праздникам. Исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игра в детском музыкальном оркестре (ансамбле) :

- иметь представление о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
- уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Основы музыкальной грамоты: (объем музыкальной грамоты и теоретических понятий)

Мелодия:

- типы мелодического движения; интонация, выразительные свойства мелодии.

Лад:

- мажор и минор; тоника.

Музыкальные жанры:

- песня, танец, марш.

2 класс:

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

Слушание музыки:

- формирование представления об инструментах симфонического оркестра ,оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях
- формирование умения определять характер музыкального произведения ,его образ отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- формирование представления об интонации в музыке ,знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности ,используемых при создании образа.

- формирование знаний особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских, хоров и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- формирование знаний определения жанровых основ в пройденных музыкальных произведениях.
хоровое пение:
- формирование знаний слов и мелодий Гимна Российской Федерации.
уметь грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные.
- формирование знаний о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

Игра в детском музыкальном оркестре (ансамбле):

- уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио(простейшие двух – трехголосия) ;
- владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
Основа музыкальной грамоты:(объем музыкальной грамоты и теоретических понятий)

Мелодия:

- начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезаторе);подбор по слуху попевок и простых песен.

Звук:

- свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Лад:

- мажор и минор; тоника, тональность.

Нотная грамота:

- основы музыкальной грамоты,
- скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой и второй октав.
- интервалы в пределах октавы.
- чтение нот первой и второй октав; пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (2,3,5 -ступенных),песен.

Музыкальные формы:

- простые двухчастная и трехчастная формы ,куплетная форма.

Метроритм:

- длительности : восьмые, четверти, половинные; пауза; такт; размеры:2/4;3/4;4/4.
- сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах.

Игра в детском музыкальном оркестре (ансамбле):

- уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио(простейшие двух – трехголосия) ;
- владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

3 класс:

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

Слушание музыки:

- формирование умения определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- формирование представления об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа
- формирование представления об инструментах симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- формирование знаний особенностей тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- формирование представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- формирование знаний определения жанровых основ в пройденных музыкальных произведениях.

Хоровое пение:

- умение исполнять песни с сопровождением оркестра с элементами музицирования. Пение под фонограмму.
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- умение пения канонов, включающих элементы двухголосия, пение a capella.
- умение исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.
- умение ясно выговаривать слова песни, пение гласных округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использование средств артикуляции для достижения выразительности исполнения.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле).

- использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре . в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты:(объем музыкальной грамоты и теоретических понятий):

Мелодия:

- начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезаторе);подбор по слуху попевок и простых песен.

Звук:

- свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Лад:

- мажор и минор; тоника, тональность.

Нотная грамота:

- основы музыкальной грамоты,
- скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой и второй октав.
- интервалы в пределах октавы в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах
- мажорные и минорные трезвучия.
- чтение нот первой и второй октав; пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (2,3,5 -ступенных),песен, хоровых и оркестровых партий.

Музыкальные формы:

- простые двухчастная и трехчастная формы ,куплетная форма; вариации, рондо.

Метроритм:

- длительности: восьмые, четверти, половинные; пауза; такт; размеры:2/4;3/4;4/4.
- сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах.

4 класс:

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
 - знание основных закономерностей музыкального искусства;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.

Слушание музыки:

- формирование умения определять характер музыкального произведения ,его образ отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- формирование представления об интонации в музыке ,знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности ,используемых при создании образа.
- формирование представления об инструментах симфонического оркестра ,камерного, духового, эстрадного, джазового, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

- формирование знаний особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских, хоров и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- формирование представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- формирование слухового багажа из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной музыки.

Хоровое пение:

- выразительное исполнение вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.
- уметь грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- умение петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Пение доступным по силе ,нефорсированным звуком.

Игра в детском музыкальном оркестре (ансамбле)

уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Основы музыкальной грамоты:(объем музыкальной грамоты и теоретических понятий):

Нотная грамота:

- скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой и второй октав.
- чтение нот первой и второй октав; пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (2,3,5 -ступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий).
- умение выразительно исполнять вокальные произведения (ансамблевые и хоровые) с аккомпанементом.
- диез, бемоль.
- интервалы в пределах октавы.
- трезвучия: мажорное и минорное.

Лад:

- мажор и минор; тоника, тональность.
- интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

Музыкальные жанры:

- инструментальный концерт;
- музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

Музыкальные формы:

- виды развития: повтор, контраст;
- вступление и заключение.

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс (33 ч)

Раздел «Мир музыки в мире детства»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки,

окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

Тема 1. «Звуки вокруг нас»

Смысловое содержание темы

- Звуки в доме Маши и Миши.
- Рождение песни.
- Колыбельная.
- Поющие часы.
- «Кошкины» песни.
- О чем «поет» природа?

Идея темы: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной, как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома, музыка о природе.

Тема 2. «Музыкальные встречи Маши и Миши»

Смысловое содержание темы

- Музыка про разное.
- Звучащий образ Родины.
- Здравствуй, гостя-зима.

Идея темы: от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины. Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей.

Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

Тема 3. «Так и льются сами звуки из души!»

Смысловое содержание темы

- Зимние забавы.
- Музыкальные картинки.
- Мелодии жизни.
- Весенние напевы.
- «Поговорим» на музыкальном языке.

Идея темы: музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.

Тема 4. «Волшебная сила музыки»

Смысловое содержание темы

- Композитор – исполнитель – слушатель.
- Музыка в стране «Мульти-пульти».
- Всюду музыка живет.

Идея темы: музыка преобразует человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека.

2 класс (34 ч)

Раздел «Музыка как вид искусства»

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Тема 1. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Смысловое содержание темы

- Главный «кит» – песня.
- Мелодия – душа музыки.
- Каким бывает танец.
- Маршируют все.
- «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Идея темы: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры. Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе».

Тема 2. «О чем говорит музыка»

Смысловое содержание темы

- Маша и Миша узнают, что умеет музыка.
- Музыкальные портреты.
- Подражание голосам.
- Как музыка изображает движение?
- Музыкальные пейзажи.

Идея темы: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

Тема 3. «Куда ведут нас «три кита»

Смысловое содержание темы

- «Сезам, откройся!».
- «Путешествие по музыкальным странам».

- Опера.
- Что такое балет?
- «Страна симфония».
- Каким бывает концерт?

Идея темы: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

Тема 4. «Что такое музыкальная речь?»

Смысловое содержание темы

- Маша и Миша изучают музыкальный язык.
- Занятная музыкальная сказка.
- Главная песня страны.

Идея темы: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Обобщение тем года на терминологическом уровне.

3 класс (34 ч)

Раздел «Музыка – искусство интонируемого смысла»

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Тема 1. «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Смысловое содержание темы

- Открываем для себя новые качества музыки.
- Мелодичность – значит песенность?
- Танцевальность бывает не только в танцах.
- Где слышится маршевость?

- Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Идея темы: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

Тема 2. «Интонация»

Смысловое содержание темы

- Сравниваем разговорную и музыкальную речь.
- Зерно-интонация в музыке.
- Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Идея темы: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки.

Тема 3. «Развитие музыки»

Смысловое содержание темы

- Почему развивается музыка?
- Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?
- Что такое исполнительское развитие?
- Развитие, заложенное в самой музыке.

Идея темы: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

С точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами

которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Тема 4. «Построение (формы) музыки»

Смысловое содержание темы

- Почему музыкальные произведения бывают одночастными?
- Когда музыкальные произведения имеют две или три части?
- Рондо – интересная музыкальная форма.
- Как строятся вариации?
- О важнейших средствах построения музыки.

Идея темы: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности.

4 класс (34 ч)

Раздел «Музыка мира»

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Тема 1. «Музыка моего народа»

Смысловое содержание темы

- Россия – Родина моя.
- Народная музыка как энциклопедия жизни.
- «Преданья старины глубокой».
- Музыка в народном духе.
- Сказочные образы в музыке моего народа.

Идея темы: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; постепенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских

композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Тема 2 . «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Смысловое содержание темы

- Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.
- Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Идея темы: всеобщность закономерностей музыки.

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России представляет собой очень яркую и разнообразную картину.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Приобщение к музыке народов России происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Тема 3. «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Смысловое содержание темы

- Выразительность и изобразительность музыки народов мира.
- Своеобразие музыкальных интонаций в мире.
- Как музыка помогает дружить народам?
- Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?

Идея темы: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира: общие формы, разные названия.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

Тема 4. «Композитор – исполнитель – слушатель»

Смысловое содержание темы

- Композитор – творец красоты.
- Галерея портретов исполнителей.

Идея темы: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных

закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет «арочное» построение и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству

VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР

1 класс.

№	Тема раздела программы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	Звуки вокруг нас	8	<p>Понимать: правила поведения на уроке музыки, правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель».</p> <p>Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.</p> <p>Владеть первоначальными певческими навыками,</p> <p>Участвовать в коллективном пении.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
2.	Музыкальные встречи Маши и Миши	8	<p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.</p> <p>Передавать настроение музыки в пении.</p> <p>Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек.</p> <p>Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>

3.	Так и льются сами звуки из души!	9	<p>Воспринимать художественные образы классической музыки.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> <p>Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
4.	Волшебная сила музыки	8	<p>Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p>Обобщать характеристику музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать художественные образы классической музыки.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p>
	Итого	33ч	

2 класс.

№	Тема раздела программы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	Три кита в музыке – песня, танец, марш	8	<p>Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.</p>

2.	О чем говорит музыка?	8	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
3.	Куда ведут нас три кита?	10	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
4.	Что такое музыкальная речь?	8	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
	Итого	34ч	

3 класс.

№	Тема раздела программы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	8	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности. Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
2.	Интонация	8	Сопоставление пьес на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. Определять средства музыкальной выразительности.

3.	Развитие музыки	10	Определение характерных элементов изменения в музыке. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».
4.	Построение (формы) музыки	8	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных формах.
	Итого	34ч	

4 класс.

№	Тема раздела программы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1.	Музыка моего народа	8	Уметь составить сравнительную характеристику народной музыки, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки. Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии.
2.	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ.	8	Найти общие черты в музыке народов России, знать их особенности. Определять на слух национальность музыки. Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй.
3.	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ	10	Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.
4.	Композитор-исполнитель-слушатель	8	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
	Итого	34ч	

VIII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необход кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
	Авторские программы по музыке	Д	
	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
II. Печатные пособия			
	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в

Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;	Д	полиграфических изданиях и на электронных носителях
– расположение партий в хоре;	Д	
– графические партитуры		
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты исполнителей	Д	

IV. Технические средства обучения (ТСО)

Музыкальный центр	Д	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CDRW, MP 3, а также магнитных записей
-------------------	---	--

V. Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	

Учебно-практическое оборудование

	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)	Д	Инструмент– для кабинета музыки
	Комплект детских музыкальных инструментов: – гlockеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньеты – металлофоны – народные инструменты -деревянные ложки, -трещотки и др.; – дирижерская палочка	П П П П П П П П П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем.
	Интерактивная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	
	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	К	
	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.		