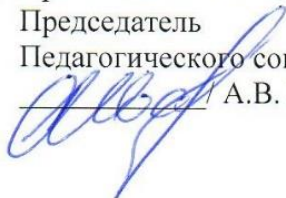


Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №37

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
МАОУ СОШ №37 г.Томска  
Протокол № 12 от 28.08.2020г.  
Председатель  
Педагогического совета  
А.В. Иванов



«Утверждаю»  
«28» августа 2020 г.  
Директор МАОУ СОШ № 37  
А.В. Иванов

М.П.  
Приказ № 230  
от «28» августа 2020г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 12 -15 лет  
Срок реализации: 1 год (136 час.)  
В неделю: 4 часа

Автор-составитель:  
Иванченко Светлана Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

Томск 2020  
**Содержание**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:**

Пояснительная записка;

Цель, задачи программы;

Содержание программы (Учебный план; Краткое описание содержания разделов и тем / Учебно-тематическое планирование);

Планируемые результаты.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

Условия реализации программы;

Формы аттестации;

Методическое обеспечение образовательной программы;

Список литературы

# **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа дополнительного образования «Художественное чтение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНОДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологические правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Устав МАОУ СОШ № 37 г. Томска.

Как известно, современный ребенок, с детства погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Небольшое количество часов, отводимое учебной программой на изучение литературы в 5 - 9 классах, не позволяет учителю в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Внеклассная работа по литературе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Клуб «Художественное чтение» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и образы.

На занятиях Клуба учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. Занятия в Клубе дают возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Выразительное чтение - одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

### **Отличительные особенности программы**

Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом их возрастных и психофизических особенностей.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год.

Возраст обучающихся - 12 -16 лет (6-10 классы).

Количество детей в группе - 15 человек.

Количество часов в год - 136 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу аудиторно по плану, 1 час в неделю отводится на индивидуальную подготовку обучающихся к конкурсам и 2 часа в неделю - на выездные мероприятия, подготовку к конкурсным мероприятиям, конкурсные мероприятия.

**Форма** организации детского объединения - клуб. Это распространенная, форма объединения детей в системе дополнительного образования.

**Состав** учебных групп: 1 группа – 15 воспитанников в возрасте 12-16 лет:

**Формы занятий:** групповые; индивидуальные; концертная деятельность.

**Ведущие формы организации деятельности:** тренинг; развивающие игры и упражнения; беседы; экскурсии; просмотр и обсуждение профессиональных выступлений.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

### **ЗАДАЧИ:**

#### обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;
- учить основам бытовой и сценической культуры;
- учить приёмам сосредоточения внимания;
- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

#### развивающие:

- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

#### воспитательные:

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего подростка;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0.5	0.5	Устный опрос
2.	Основы актерского мастерства	24	4	20	Выразительное чтение произведения
3.	Основы техники речи	36	10	26	Тест
4.	Основы художественного чтения	51	11	40	Выразительное чтение произведения
5.	Основы создания текста разной жанровой направленности	24	8	16	Создание текста
Итого		136	33.5	102.5	

#### Содержание разделов и тем

##### 1. Вводное занятие

###### Теория.

Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства.

Страницы истории художественного чтения на Руси. Повествователи. Драматизаторы. Первые исполнители в жанре художественного чтения. А. Я. Закушняк, П. П. Гайдебуров

Вводный инструктаж по технике безопасности

###### Практика.

Отработка выразительного чтения на произведениях Д. Хармса, Э. Мошковской, С. Маршака, Л. Кэрролл, Л. Петрушевской.

**Театральный словарь:** Актер. Амфитеатр. Антракт. Арлекин. Афиша. Бельэтаж. Бенуар. Билет театральный. Бутафория. Декорация. Диалог. Задник (горизонт). Занавес театральный. Кулиса. Ложа. Марионетка. Монолог. Партер. Премьера. Падуга. Портал. Программка. Репетиция. Рецензия. Роль. Скоморохи. Сцена. Зеркало сцены. Планшет сцены. Театр и зритель. Театр Петрушки. Хронометраж. Фантазия. Фойе.

##### 2. Основы актерского мастерства

**Теория.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

**Практика.**

Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах:

- а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;
- б) действия с воображаемыми предметами.

Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры

Пример: шарады.

в) упражнение на развитие образных представлений.

г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла.

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

### **3. Основы техники речи**

**Теория.**

Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Дыхание и голос. Дыхание и звук.

Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

**Практика.**

Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.

Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.

### **4. Основы художественного чтения**

**Теория.** Вводная беседа. Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления. Логика речи.

**Практика.**

Идейно-тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения)

Логика речи. Выполнение исполнительских задач

Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.

Работа над произведениями. Конкурс исполнителей стихов и сказок. Подготовка к участию и участие в городских конкурсах художественного чтения.

## **5. Основы создания текста разной жанровой направленности**

**Теория.** Роды и жанры литературных текстов.

Композиция. Сюжет. Герои.

Ритм. Рифма. Образный ряд. Лирический герой.

**Практика.** Основы создания синквейнов, диамант, акростихов.

Основы создания стихотворных произведений.

Основы создания прозаических произведений.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающиеся после прохождения курса «Художественное чтение» должны ЗНАТЬ:

- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;
- приемы разбора литературного произведения;

УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;
- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);
- сосредоточивать внимание на главном;
- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста ;
- общаться со слушателями в камерной обстановке;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;



- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

При *высоком* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При *среднем* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- 4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
- 6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При *низком* уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;
- 2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;
- 4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- 6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### ***Сроки реализации программы***

Продолжительность образовательного процесса 1 год. Занятия по необходимости могут проводиться в выходные дни и каникулярное время.

Календарный учебный график для муниципальных образовательных учреждений утверждается Распоряжением департамента образования администрации Города Томска. Учебный год в объединениях дополнительного образования начинается с 01 сентября и заканчивается 24 мая; продолжительность учебного года составляет 34 недели.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение.**

Учитель русского языка и литературы Иванченко Светлана Анатольевна имеет высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию.

#### **Методическое обеспечение**

При реализации программы используются:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами музыкантами для учебных и концертных целей;
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей), «Литературная газета»;
- художественная литература;
- толковые, энциклопедические, орфоэпические словари;
- литература по искусству, истории, литературоведению.

#### **Материально-техническое оснащение программы**

- кабинет для занятий;
  - классная доска;
  - цифровая аудио - видео аппаратура (компьютер, телевизор);
- Использование компьютерных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

### **2.3 Приемы и методы обучения**

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе клуба «Художественное чтение» находят применение следующие ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие ФОРМЫ РАБОТЫ:

- практические и теоретические занятия,
- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,
- конкурсы,
- концертные выступления,
- устный журнал,
- литературные встречи,
- литературные гостиные,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

#### **2.4 Формы аттестации**

Освоение дополнительной общеобразовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией учащихся.

Текущий контроль – это систематическая проверка достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формы текущего контроля – педагогическое наблюдение. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения прогнозируемых результатов освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация проводится по освоению каждого раздела программы и по итогам года. Сроки проведения промежуточной аттестации по итогам освоения разделов, тем: в соответствии с учебным планом. Форма проведения промежуточной аттестации по итогам освоения разделов, тем: тест. Сроки проведения промежуточной аттестации по итогам года: май 2021 года. Форма проведения промежуточной

аттестации: итоговый конкурс чтецов или литературно-музыкальный концерт.

Также программа предполагает проведение входной диагностики (анкетирования) с целью определения области интересов, склонностей, способностей детей на начальном этапе обучения (сентябрь).

**Способы определения результативности обучения:** поскольку данный курс носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех этапах реализации курса быть не может. Контроль качества полученных знаний осуществляется при помощи:

- участия в ежегодных (традиционных) творческих конкурсах художественного чтения;
- результатов итогового конкурса художественного чтения в конце года;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей, членов жюри;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.

## **2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Для педагога:

1. Артоболовский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
6. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
- 7.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
8. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
10. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9.
- Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
11. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

Для обучающихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.

2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993
9. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1993