

Департамент образования администрации Города Томска
Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №37

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании
Педагогического совета
Протокол №12 от 28.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ СОШ №37 г. Томска
А.В. Иванов
Приказ №230 от 28.08.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕРНИСАЖ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 11-12 лет
Срок реализации: 1 год (136 час.)
В неделю: 4 часа

Автор-составитель:
Рецкая Олеся Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Томск 2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования разработана для обучающихся 5 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа дополнительного образования «ВЕРНИСАЖ» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНОДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологические правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Устав МАОУ СОШ № 37 г. Томска.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Направленность программы – художественная.

Развитие творческих способностей, прививание эстетических навыков, любовь к искусству.

Адресат программы – Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 11 до 12 лет. Прием в группу осуществляется по желанию.

Основная цель программы

Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания;
- формировать способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом.
- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации образовательной программы 1 год. Согласно учебному плану на освоение программы отводится 4 часа в неделю.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с

ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего подростка на действия, приносящие благо Отечеству.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие. В программе предусмотрены художественные, эстетические, социальные проекты.

Принцип диалога культур предполагает:

- Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;
- Рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.

Принцип поддержки самоопределения младшего подростка Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

А также:

принцип доступности;

принцип межпредметных связей;

принцип наглядности;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему».

Учебный (тематический) план и его содержание

1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка

Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства.

Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики

Знать виды рисунка и различные графические материалы.

Уметь работать различными графическими материалами

2. Выразительность линейного рисунка

Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев.

Знать выразительные возможности линии, особенности декоративного линейного рисунка.

Различать листья разных деревьев и растений.

Уметь изображать листья, создавать декоративный рисунок с помощью различных графических материалов.

Выполнение декоративного рисунка листка дерева

3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Знать особенности изображения деревьев, выразительные возможности декоративного рисунка.

Уметь изображать форму, силуэт, фактуру дерева графическими материалами.

4. «Изображать можно в объёме»

Виды бумагопластики. Особенности работы в технике квиллинг.

Знать виды бумагопластики, приемы работы в технике квиллинг.

Уметь работать с бумагой, создавать композицию в технике квиллинг.

Выполнение птицы в технике квиллинг. Украшение рисунка дерева.

5. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета Цветовая программа

6. Первичные цвета. Цветовая гамма. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Знать основы цветоведения, живописные материалы и средства выразительности живописи. Знать технику одноцветной монотипии.

Уметь работать различными живописными материалами.

7. Красоту нужно уметь замечать. Неброская и "неожиданная" красота в природе.

Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Одноцветная монотипия.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

8. Рисуем дерево тампованием Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Узнают понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.

Уметь активно воспринимать произведения живописи, работать гуашью в технике «тампование».

9. «Узоры на крыльях» Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.

Уметь работать живописными материалами.

Изображение по памяти и воображению бабочки

10. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. В гостях у осени.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.

Уметь работать живописными материалами.

11. Изображение осеннего букета. Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Виды и жанры в изобразительном искусстве.

Уметь передавать настроение в рисунке с помощью различных материалов и техник.

Рисование декоративного букета.

12. Красивые рыбы. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

13. Украшение птиц. Объемные изображения в скульптуре. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.

Уметь создавать и украшать фигуры птиц. Работать пластическими материалами.

14. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусств Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Произведения русских художников.

Уметь давать оценку художественным произведениям, вести диалог.

15. Красота формы листьев. Объемные изображения в скульптуре. Рельеф. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Знать выразительные возможности материалов в скульптуре. Рельеф, виды рельефных изображений в скульптуре.

Уметь видеть красоту природы, создавать рельефные изображения из пластилина. Уметь украшать свою работу декоративными элементами.

Рельефное изображение листьев дерева, украшение декоративными элементами.

16. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Орнамент, виды орнамента.

Знать основы композиции. Орнамент, виды орнамента.

Уметь создавать композицию из геометрических фигур. Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента.

17. Узор из кругов и треугольников. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Орнамент, виды орнамента. Знать основы композиции. Орнамент, виды орнамента. Уметь создавать композицию из геометрических фигур.

Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента.

18. «Праздничные краски узоров дымковской игрушки». Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Создание декоративной композиции по мотивам дымковской игрушки..

19. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Особенности дизайна предметов быта. Орнамент как украшение предметов. Стилизация природных форм в орнаменте.

Знать основы композиции и дизайна. Орнамент, виды орнамента.

Уметь создавать декоративную композицию для украшения предметов быта. Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента.

20. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Сказка в декоративном искусстве. Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; форма бытования народных традиций в современной жизни. Отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов.

Знать истоки образного языка декоративно-прикладного искусства, разные виды прикладного искусства, образно-символический язык.

Уметь объяснять смысл основных знаков-символов традиционных изделий прикладного искусства.

Распознавать и называть изделия народных промыслов.

Осуществлять собственный художественный замысел в изготовлении, изображении и украшении предметов народных промыслов.

21. Красивые цепочки Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

22. Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи, связь традиционного орнамента с природой. Просмотр учебного фильма. Выполнение росписи по образцам.

23. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Своеобразие городецкой росписи, связь традиционного орнамента с природой. Основные элементы городецкой росписи. Просмотр учебного фильма. Выполнение росписи и украшения готового изделия.

24. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с

художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Освоение техники папье-маше. Выполнение тарелки в технике папье-маше. Роспись и украшение..

25. Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе». Краткие сведения из истории промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет

26. Знать истоки образного языка декоративно-прикладного искусства, разные виды прикладного искусства, образно-символический язык. Распознавать и называть изделия народных промыслов.

27. Рисование русской Пейзаж, портрет, натюрморт.

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. Красота природы в истории мирового и отечественного искусства. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Изображение пространства в пейзаже. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Знать историю возникновения пейзажа как жанра изобразительного искусства. Виды пейзажа. Особенности изображения пространства в пейзаже.

Рассуждать о том, как, изучая историю пейзажа, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт

Выполнение графических зарисовок различных элементов пейзажа.

28. Изображение фигуры человека в истории искусства. Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Первичные навыки рисования с натуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека

Знать характерные особенности искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. О строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |
| 2 | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 3 | Изображение растительного мира. Изображение животного мира | 15 | 1 | 14 | Наблюдение |
| 4 | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении | 11 | 2 | 9 | Наблюдение |
| 5 | Основы декоративно-прикладного искусства. | 16 | 1 | 15 | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|------------|
| | Приобщение к истокам | | | | |
| 6 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |

Содержание учебного плана

Раздел: Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка

Теория: Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства. Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики
 Знать виды рисунка и различные графические материалы.
 Уметь работать различными графическими материалами
 Практика: Уметь изображать, создавать декоративный рисунок с помощью различных графических материалов.

Раздел: Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета

Теория: Цветовая программа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.
 Знать основы цветоведения, живописные материалы и средства выразительности живописи.
 Знать технику одноцветной монотипии.
 Практика: Уметь работать различными живописными материалами.

Раздел: Изображение растительного мира. Изображение животного мира

Теория: Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников
 Практика: Уметь работать живописными материалами.

Раздел: Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Орнамент, виды орнамента.
 Знать основы композиции. Орнамент, виды орнамента.
 Практика: Уметь создавать композицию из геометрических фигур. Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента.

Раздел: Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам

Теория: Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; форма бытования народных традиций в современной жизни. Отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов.
 Практика: Распознавать и называть изделия народных промыслов.
 Осуществлять собственный художественный замысел в изготовлении, изображении и украшении предметов народных промыслов.

Раздел: Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт

Теория: Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.
 Знать историю возникновения пейзажа как жанра изобразительного искусства. Виды пейзажа.
 Особенности изображения пространства в пейзаже.

Практика: Выполнение графических зарисовок различных элементов пейзажа. Изображение пространства в пейзаже.

Календарно-тематическое планирование

| №№ раз-дела | №№ заня-тия | Название раздела | Тема занятия, раздела | К-во часов | Контр. сроки |
|-------------|-------------|--|--|------------|--------------|
| 1. | | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка | Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства. Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики Знать виды рисунка и различные графические материалы. Уметь работать различными графическими материалами | 1 | 06.09 |
| | 1 | Выразительность линейного рисунка | Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев. Знать выразительные возможности линии, особенности декоративного линейного рисунка. Различать листья разных деревьев и растений. Уметь изображать листья, создавать декоративный рисунок с помощью различных графических материалов. Выполнение декоративного рисунка листка дерева | 2 | 13.09 |
| | 2 | Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Знать особенности изображения деревьев, выразительные возможности декоративного рисунка. Уметь изображать форму, силуэт, фактуру дерева графическими материалами. | 2 | 20.09 |

| | | | | | |
|----|-----|---|--|---|-------|
| | 3 | «Изображать можно в объёме» | Виды бумагопластики. Особенности работы в технике квиллинг. Знать виды бумагопластики, приемы работы в технике квиллинг. Уметь работать с бумагой, создавать композицию в технике квиллинг. Выполнение птицы в технике квиллинг. Украшение рисунка дерева. | 2 | 27.09 |
| 2. | 4 | Основы цветоведения . Живопись – искусство цвета | Цветовая программа | 1 | 04.10 |
| | 5 | Первичные цвета. Цветовая гамма. | Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Знать основы цветоведения, живописные материалы и средства выразительности живописи. Знать технику одноцветной монотипии. Уметь работать различными живописными материалами. | 2 | 11.10 |
| | 6 | Красоту нужно уметь замечать. | Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Одноцветная монотипия. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 2 | 18.10 |
| | 7-8 | Рисуем дерево тампованием | Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Узнают понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь активно воспринимать произведения живописи, работать гуашью в технике «тампование». | 2 | 24.10 |

| | | | | | |
|----|-------|---|--|---|-------------|
| 3. | 9 | «Узоры на крыльях» | <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.</p> <p>Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.</p> <p>Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</p> <p>Уметь работать живописными материалами.</p> <p>Изображение по памяти и воображению бабочки</p> | 1 | 08.11 |
| | 10 | Изображение растительного мира. Изображение животного мира | | 2 | 15.11 |
| 4. | 11-12 | В гостях у осени. | <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.</p> <p>Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»</p> <p>Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</p> <p>Уметь работать живописными материалами.</p> | 2 | 22.11-25.11 |
| | 13,14 | Изображение осеннего букета. | <p>Изображение на заданную тему.</p> <p>Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой.</p> <p>Виды и жанры изобразительных искусств.</p> <p>Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Виды и жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Уметь передавать настроение в рисунке с помощью различных материалов и техник.</p> <p>Рисование декоративного букета.</p> | 2 | 29.11-02.12 |
| | 15 | Красивые рыбы. | <p>Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.</p> | 2 | 06.12 |

| | | | | | |
|----|--------|---|--|---|-------------|
| 5. | 16 | Украшение птиц. | Объемные изображения в скульптуре. Особенности работы с пластилином, правила лепки. Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь создавать и украшать фигуры птиц. Работать пластическими материалами. | 2 | 13.12 |
| | 17. | Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Произведения русских художников. Уметь давать оценку художественным произведениям, вести диалог. | 2 | 20.12 |
| | 18-19. | Красота формы листьев. | Объемные изображения в скульптуре. Рельеф. Особенности работы с пластилином, правила лепки. Знать выразительные возможности материалов в скульптуре. Рельеф, виды рельефных изображений в скульптуре. Уметь видеть красоту природы, создавать рельефные изображения из пластилина. Уметь украшать свою работу декоративными элементами. Рельефное изображение листьев дерева, украшение декоративными элементами. | 2 | 27.12-10.01 |
| | 20 | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении | Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Орнамент, виды орнамента. Знать основы композиции. Орнамент, виды орнамента. Уметь создавать композицию из геометрических фигур. Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента. | 2 | 17.01 |

| | | | | | |
|----|-----|---|---|---|-------|
| | 21 | Узор из кругов и треугольников. | Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Орнамент, виды орнамента. Знать основы композиции. Орнамент, виды орнамента. Уметь создавать композицию из геометрических фигур. Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента. | 1 | 24.01 |
| 5. | 22 | «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» | Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Выполнение декоративного рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). | 1 | 31.01 |
| | 23. | «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» | Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Создание декоративной композиции по мотивам дымковской игрушки. | 1 | 07.02 |
| | 24. | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» | Особенности дизайна предметов быта. Орнамент как украшение предметов. Стилизация природных форм в орнаменте. Знать основы композиции и дизайна. Орнамент, виды орнамента. Уметь создавать декоративную композицию для украшения предметов быта. Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента. | 2 | 14.02 |
| | 25. | Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам | | 2 | 21.02 |

| | | | | | |
|-----------|-----|---|---|---|-------|
| | 26. | Сказка в декоративном искусстве. | <p>Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; форма бытования народных традиций в современной жизни. Отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов.</p> <p>Знать истоки образного языка декоративно-прикладного искусства, разные виды прикладного искусства, образно-символический язык.</p> <p>Уметь объяснять смысл основных знаков-символов традиционных изделий прикладного искусства.</p> <p>Распознавать и называть изделия народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел в изготовлении, изображении и украшении предметов народных промыслов.</p> | 2 | 28.02 |
| | 27. | Красивые цепочки | <p>Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.</p> <p>Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.</p> | 2 | 07.03 |
| 6. | 28 | Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. | <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.</p> <p>Особенности хохломской росписи, связь традиционного орнамента с природой.</p> <p>Просмотр учебного фильма.</p> <p>Выполнение росписи по образцам.</p> | 1 | 14.03 |
| | 29 | Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. | <p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Своеобразие городецкой росписи, связь традиционного орнамента с природой.</p> <p>Основные элементы городецкой росписи.</p> <p>Просмотр учебного фильма.</p> <p>Выполнение росписи и украшения готового изделия.</p> | 1 | 04.04 |

| | | | | | |
|----|----|--|---|---|-------|
| | 30 | Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Освоение техники папье-маше Выполнение тарелки в технике папье-маше. Роспись и украшение. | 1 | 11.04 |
| | 31 | Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» | Краткие сведения из истории промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет | 1 | 18.04 |
| 7. | 32 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт | Рисование русской Пейзаж, портрет, натюрморт. | 1 | 10.05 |
| | 33 | Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. | расота природы в истории мирового и отечественного искусства. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Изображение пространства в пейзаже. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Знать историю возникновения пейзажа как жанра изобразительного искусства. Виды пейзажа. Особенности изображения пространства в пейзаже. Рассуждать о том, как, изучая историю пейзажа, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт Выполнение графических зарисовок различных элементов пейзажа. | 1 | 17.05 |

| | | | | | |
|--|----|--|--|---|-------|
| | 34 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | <p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Первичные навыки рисования с натуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека</p> <p>Знать характерные особенности искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. О строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> | 1 | 23.05 |
|--|----|--|--|---|-------|

Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце года (учащиеся 5 классов) обучения:

Личностные результаты

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Ученики будут обладать знаниями:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученики будут обладать умениями:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Продолжительность образовательного процесса 1 год. Срок реализации определяется руководителем, педагогом исходя из особенностей и условий школы, контингента воспитанников, возможностей привлечения к реализации программы социальных партнеров. Занятия могут проводиться в выходные дни и каникулярное время.

Календарный учебный график для муниципальных образовательных учреждений утверждается Распоряжением департамента образования администрации Города Томска. Учебный год в объединениях дополнительного образования начинается с 01 сентября и заканчивается 24 мая; продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Условия реализации программы

Формы занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы весь процесс был оснащен современными техническими средствами, наглядностью, муляжами и реквизитами.

На реализацию задач программы нацелены основные формы работы в ее рамках:

- занятия (с использованием классических и интерактивных приемов);
- мастер-классы;
- выставки, оформление праздников;
- участие в детских творческих конкурсах и проектах, организация различных конкурсов;
- выход на родительские собрания;
- связь с представителями культурных центров.

Формы и методы деятельности:

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

Формы аттестации

Текущая и промежуточная проверка результатов осуществляется методом педагогического наблюдения, а также во время собеседования с педагогом на консультационных занятиях.

Текущая и итоговая аттестация проводятся в форме

- конкурсов;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С. Авериной и Е.И. Щеплановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

| | | |
|-----------|-----------|--------------|
| Словесные | Наглядные | Практические |
|-----------|-----------|--------------|

| | | |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| устное изложение | показ видеоматериалов, иллюстраций | |
| беседа, объяснение | показ педагогом приемов в искусстве | практические упражнения |
| Анализ | Наблюдение | тренировочные упражнения |

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет
2. Проектор
3. Компьютер
4. Зеркало
5. Методические пособия, энциклопедия
6. Записи аудио, видео
7. Стол, стулья
8. Доска, маркеры, магниты
9. Реквизиты для практических занятий

Список литературы

1. Буланова, И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы / И.В. Буланова. - М.: Планета, 2011. - 757 с.
2. Бушкова, Л. Ю. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные разработки / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2015. - 144 с.
3. Бушкова, Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2014. - 144 с.
4. Горяева, Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки / Н.А. Горяева. - Л.: Просвещение, 2012. - 144 с.
5. Гусева, О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс / О.М. Гусева. - М.: ВАКО, 2013. - 176 с.
6. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2013. - 258 с.
7. Ермолинская, Е. А. Уроки изобразительного искусства. 6 класс. Методическое пособие / Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2014. - 493 с.
8. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2012. - 128 с.
9. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа. - М.: Дрофа, 2014. - 452 с.
10. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы / Б.М. Неменский и др. - Л.: Просвещение, 2011. - 176 с.
11. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные разработки. - Л.: Просвещение, 2013. - 128 с.
12. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2013. - 947 с.
13. Искусство. Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. Рабочие программы. - М.: Дрофа, 2013. - 352 с.
14. Клочкова, И. Н. Изобразительное искусство. 6 класс. Рабочая программа по учебнику Л. А.

Неменской / И.Н. Клочкова. - М.: Огни, 2013. - 567 с.

15. Павлова, О. В. Изобразительное искусство. 3-4 классы. Рабочие программы по учебникам Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой / О.В. Павлова, Т.А. Николкина. - М.: Учитель, 2012. - 104 с.

16. Панченко, Л. М. Изобразительное искусство. 1 класс. Система уроков по учебнику Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской / Л.М. Панченко. - М.: Учитель, 2014. - 160 с.

17. Свиридова, О. В. Изобразительное искусство. Архитектура. 8 класс. Поурочные планы по программе под редакцией Б. М. Неменского / О.В. Свиридова. - М.: Учитель, 2012. - 176 с.

18. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. - М.: Слово, Эксмо, 2014. - 128 с.

19. Сокольникова, Н. М. Обучение во 2 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М. Сокольниковой / Н.М. Сокольникова. - М.: АСТ, Астрель, 2013. - 128 с.

20. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. - Л.: Просвещение, 2014. - 240 с.