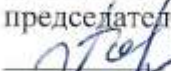


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №37.

Согласовано на заседании
МС МАОУ СОШ №37
протокол № 1 от 26.08.2019 г.
председатель МС

Горбачева О.Л.

Принято педагогическим советом
МАОУ СОШ №37
протокол №12 от 26.08.2019

Утверждена и введена в
действие
Приказ № 348 от 30.08.2019 г.
Директор МАОУ СОШ №37
Иванов А.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
общекультурного направления
«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

для обучающихся 1-4-х классов

(33 часа в год для 1-х классов, 34 часа в год для 2-х классов,
34 часа в год для 3-х классов, 34 часа в год для 4-х классов)

Составитель:

учитель музыки Горкальцева О.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальная студия» разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- со «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- ФГОС НОО от 6.10.2009г. № 373 (с изменениями от 26.11.2010г. № 1241, от 22.09.2011г. № 2357, от 18.12.2012г. № 1060, от 29.12.2014г. № 1643, от 31.12.2015г. № 1576)
- ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 19.12.2014г. № 1598,
- Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ от 3.06.2017г. № 1155-р;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- с учетом положений Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);
- на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного начального образования и программы формирования универсальных учебных действий;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно – эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29 декабря 2010 г. №189, в редакции изменений № 3, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015г. № 81);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями).
- на основании Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «О направлении методических рекомендаций» от 18.08.2017г. № 09-1672
- ООП НОО МАОУ СОШ №37 г.Томска.

Современная российская школа ищет новые личностно-ориентированные подходы к образованию, стремясь совместить их с образовательными стандартами, существующими предметными программами. Задуманное же полвека назад Карлом Орфом обучение детей музыке в элементарном музицировании, которое будет рождаться на каждом занятии в совместном творчестве, в полной мере является тем, что у нас называется «личностно-ориентированным обучением».

Чуткость детей поразительна. Практика показывает, что успех начального музыкального обучения для ребёнка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой. Поэтому нужно помочь каждому ребёнку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса в дальнейшем развитии и совершенствовании.

Звуки и музыка являются поводом для игры и фантазии, дыхание которых живёт в любом искусстве, даже самом серьёзном. Нужно вернуть детям право быть музыкантами и творить музыку сообразно собственным интересам и возможностям.

Идеал современной педагогики *не «передача знаний»*, а формирование поколения духовно богатых, творчески развитых и готовых к жизненному диалогу личностей.

В данной программе реализуется модель об особом занятии музыкой для детей, которая определилась как « Элементарное музицирование: игры звуками». В данном случае речь идёт не об игровой деятельности как таковой, а о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом, но всё-таки игрового результата.

Теоретико-методологическим фундаментом программы явились философские и психолого-педагогические концепции синтеза познавательной, ценностно-ориентированной и творческой видов деятельности и общения в процессе освоения человеком культурных ценностей.

Таким образом, **цель** программы: формирование музыкальной культуры младшего школьника.

Для реализации основной цели программы необходимо решать следующие **задачи**:

- развивать музыкальные и творческие способности младших школьников в процессе ознакомления и исполнения произведений, имеющих подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности;
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- расширять знания учащихся о музыке;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры, народной музыки, формировать богатство впечатлений;

Коррекционные задачи (для варианта 5.1.):

1. Осуществлять коррекционную помощь в овладении базовым содержанием обучения.
2. Корректировать нарушения устной речи, коррекция и профилактика нарушении чтения и письма.
3. Развивать сознательное использование языковых средств в различных коммуникативных ситуациях с целью реализации полноценных социальных контактов с окружающими.
4. Обеспечить обучающемуся успех в различных видах деятельности, с целью предупреждения негативного отношения к занятиям, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Коррекционные задачи (вариант 4.1):

1. Развить слухового внимания.
2. Развить фонетического слуха.
3. Развить общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики.
4. Формировать и развитие кинетических ощущений.
5. Воспитать переключаемости.
6. Развить чувства ритма.
7. Формировать закрепления навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи.
8. Развить физиологического и функционального дыхания.

Коррекционные задачи (вариант 5.2):

1. Формировать речевую деятельность обучающихся с ТНР, профилактика вторичных речезыковых расстройств.

2. Развивать устную и письменную речь.

3. Формировать и развивать различные виды устной речи (разговорно-диалогической, описательноповествовательной) на основе обогащения знаний об окружающей действительности, развитие познавательной деятельности (предметно-практического, наглядно-образного, словесно-логического мышления).

4. Формировать языковые обобщения и правильное использование языковых средств в процессе общения, учебной деятельности.

5. Формировать, развивать и обогащать лексический строй речи, уточнять значения слов, развивать лексическую системность, формировать семантические поля.

6. Развивать и совершенствовать грамматическое оформление речи путем овладения продуктивными и непродуктивными способами словоизменения и словообразования, связь слов в предложении, модели различных синтаксических конструкций предложений.

7. Развивать связную речь, соответствующую законам логики, грамматики, композиции, выполняющей коммуникативную функцию: формировать умения планировать собственное связное высказывание; анализировать неречевую ситуацию, выявлять причинно-следственные, пространственные, временные и другие семантические отношения; самостоятельно определять и адекватно использовать языковые средства оформления связного высказывания в соответствии с коммуникативной установкой и задачами коммуникации.

8. Овладеть разными формами связной речи (диалогическая и монологическая), видами (устная и письменная) и типами или стилями (сообщение, повествование, описание, рассуждение).

Коррекционные задачи (вариант 7.1.):

1. Развивать различные виды устной речи (разговорно-диалогической, описательноповествовательной).

2. Формировать умения грамотно ставить и задавать вопросы, отвечать на них.

3. Формировать умения составлять рассказ.

4. Развивать связную речь.

5. Развивать лексико-грамматический и фонетико-фонематический строй речи.

6. Развивать общую разборчивость речи, речевого дыхания, голоса, просодики.

7. Формировать синхронность речевого дыхания, голосообразования и артикуляции.

8. Развивать письменную речь, корректировать нарушения чтения и письма.

Коррекционные задачи (вариант 7.2.):

1. Корректировать отдельные стороны психической деятельности и личностной сферы.

2. Формировать учебную мотивацию, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов.

3. Гармонизировать психоэмоциональное состояние, формировать позитивное отношение к своему "Я", повышать уверенность в себе, развивать самостоятельность, формировать навыки самоконтроля.

4. Развивать речевую деятельность, формировать коммуникативные навыки, расширять представления об окружающей действительности.

5. Формировать и развивать различные виды устной речи (разговорно-диалогическая, описательноповествовательная).

6. Обогащать и развивать словарь, уточнять значения слов, развивать лексическую системность, формировать семантические поля.

7. Корректировать индивидуальные пробелы в знаниях.

8. Укреплять здоровье, корректировать недостатки психомоторной и эмоционально-волевых сфер.

9. Развивать общую и речевую моторику.

Программа обеспечивает **преемственность** с предметами изобразительного искусства, риторики, окружающего мира, литературное чтение.

Среди других видов искусства музыка выделяется своей ассоциативной интегративностью: именно она способна наиболее отчетливо вызывать представления иного, не звукового материала, создавать иллюзию драматического движения и тем как бы сближать, объединять разные виды искусства.

Общая характеристика курса.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках *общекультурного направления*.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Для большего удобства занятия проводятся по группам и по сменам 1 раз в неделю по 30 минут. Наполняемость группы 12-15 человек. Перед публичным выступлением группы и смены по возможности объединяются и проводятся сводные репетиции.

Работу по программе предлагается осуществлять с помощью групповых занятий и форм индивидуальной работы в рамках группового занятия, также проведением концертов, коллективных творческих дел и праздников. Для этого используются методы как по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности и дидактической цели.

Результатом совместной работы деятельности детей и педагога является приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке и театру, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

Программа **направлена** на достижение планируемых результатов ФГОС, личностных и метапредметных.

Формы и виды контроля:

- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия
- проектная деятельность

Организация музыкальных занятий происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

Основные принципы организации деятельности:

- занимательность
- сознательность и активность
- наглядность
- доступность
- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся
- индивидуальный подход к учащимся

Деятельность, положенная в основу данной программы, выполняет несколько функций:

развлекательную - создает благоприятную атмосферу, душевную радость, эмоциональный комфорт;

коммуникативную - объединяет детей в коллектив и благоприятствует установлению контактов;

релаксационную – снимает эмоциональное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

развивающую – создает условия для личностного развития детей, их мотивации к познанию и творчеству, и активизирует их резервные возможности; способствует развитию музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти, чувства ритма, интонации;

воспитывающую – формирует уважение к музыкальному наследию, способствует психотренингу и психокоррекции проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные УУД направлены на:

- развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства.
- освоение игры на ударных инструментах
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования и инструментальной импровизации.

Познавательные УУД направлены на:

- осознание учащимися роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о картине мира
- приобретение навыков сольмизации, импровизации, попевок, сочинение мелодий на основе заданного текста или ритма;
- приобретение элементарных умений в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

Коммуникативные УУД направлены на:

- привитие умения слушать друг друга и себя и не только во время музицирования;
- развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально – исполнительских задач
- формирование доброжелательности, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

Регулятивные УУД направлены на:

- Определять цель (проблему) и план действий, при знакомстве и разучивании новых пьес
- Действовать по плану, решая проблемы, возникающие в процессе творчества
- Оценивать результат действий, как индивидуально, так и группы

Метапредметные УУД направлены на:

- формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека,
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
- гармонизация абстрактно-логического и образного мышления
- здоровьесбережение, основанное на психотерапевтическом воздействии музыкального искусства.
- использование приобретенных знаний в практической деятельности и в повседневной жизни

Личностные УУД НОО. У выпускника будут сформированы:

- 1) способность к оценке своей учебной деятельности;
- 2) основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- 3) ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- 4) знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение...

Личностные УУД НОО. Выпускник получит возможность для формирования:

- 1) компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- 2) морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- 3) установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- 4) осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни

Регулятивные НОО. Выпускник научится:

- 1) учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- 2) планировать свои действия в соответствии с поставленной музыкальной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- 3) учитывать установленные правила в планировании и контроле способа исполнения музыкальных произведений;
- 4) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по разучиванию и закреплению музыкальных произведений;
- 5) оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям музыкальной задачи;

Познавательные универсальные учебные действия НОО

Выпускник научится:

- 1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- 2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- 3) использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения музыкальных задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия НОО

Выпускник научится:

- 1) адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- 2) допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- 3) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Прогнозируемые результаты: к концу года 1-2 классники должны уметь:

1. Исполнять 2-3 изученных произведения по памяти сольно;
2. Исполнять 1-2 произведения в ансамбле;
3. Знать основы нотной грамоты;
4. Выполнять простейшие импровизации
5. Получить опыт публичного музицирования.

Прогнозируемые результаты: к концу года 3-4 классники должны уметь:

1. Исполнять 5-7 изученных произведения по памяти сольно;

2. Исполнять 5-7 произведения в ансамбле;
3. Уверенно выступать публично;
4. Знать основы нотной грамоты;
5. Импровизировать на заданные ритмические и мелодические шаблоны
6. Самостоятельно подбирать по слуху простые мелодии.

2. Содержание курса.

• Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр видео фильмов.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают народные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Виды деятельности на каждом занятии:

1) игровая деятельность;

Пальчиковые игры:

- а) знакомство с названиями пальцев, с их порядковым номером (аппликатурные навыки);
- б) потешки, пестушки

Речевые упражнения:

- а) фольклор, загадки, скороговорки, потешки;

- б) стихи;
 - в) игры с именами;
 - г) ритмизованная речь под музыку.
- 2) познавательная деятельность;
- Знакомство с элементарной теорией музыки посредством сказок и музыкальных мифов и музыкальных игр;
- а) знакомство с понятиями «метр» и «ритм»;
 - б) знакомство с длительностями посредством ритмических рисунков (модели Т.Боровик);
 - в) запись длительностей на доске;
 - г) ритмические карточки; ритмические плакаты;
 - д) ритмические диктанты (устные и с записью на доске);
 - е) семья длительностей;
 - ж) игры с движением, с использованием нот.
- 3) проблемно-ценностное общение;
- Коммуникативные игры:
- а) фольклорные игры,
 - б) авторские игры орф-педагогов;
 - в) игры, придуманные детьми на занятиях совместно с педагогом.
- 4) досугово-развлекательная деятельность;
- Элементарное музицирование с использованием:
- а) инструментов русского инструментария,
 - б) пения и движения под музыку, элементарных танцев;
 - в) слушание музыки с постепенной выработкой ценностного отношения
- 5) художественное творчество;
- а) изготовление с детьми элементарных музыкальных инструментов;
 - б) театрализация, как совокупность интонационного, ритмического, двигательного в музыкальном воспитании.

Содержание 1 года обучения

1. « В мире загадочных звуков» (8 часов)

Знакомство с именами детей и превращение своего имени в ритм и образы. Знакомство с шумовыми и музыкальными звуками. Формирование навыка определения различных звуков на слух, умения различать свойства звука: высоту, силу, длительность.

2. «Выразительные и изобразительные возможности музыки» (8 часов)

Слушание и исполнение произведений, названия которых отражают настроения, чувства, характер переданные в музыке, а также внепрограммную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Знакомство с изобразительными возможностями музыки.

3. «В стране музыкальных инструментов» (9 часов)

Данная тема предполагает знакомство детей с музыкальными инструментами, формированию умения различать голоса музыкальных инструментов на слух. Развитие навыка игры на различных шумовых инструментах в ансамбле, соблюдая общую динамику, ритм, темп.

4.« Песня, танец, марш – музыкальные жанры» (8 часов)

Знакомство с музыкальными жанрами. Формирование умения различать разные по характеру песни, танцы и марши.

Содержание 2 года обучения

1. « Музыкальный карнавал животных» (8 часов)

Слушание и исполнение произведений, рассказывающих о животных. Знакомство с ритмическими рисунками каждого музыкального образа. Проследить как связь размера и ритма помогают композитору представить образы животного мира в музыке. Дети учатся передавать интонационно и в образных движениях, пантомиме характерные черты персонажей, инсценировать пьесы, песни.

2. «Музыка о природе» (8 часов)

Знакомство с произведениями, в которых композитор «рисует» картины природы. Воспитывать умение слышать связь ритмического рисунка с линией мелодии. Слушание и исполнение произведений, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

3.« Сказочные образы в музыке» (10 часов)

Данная тема подразумевает знакомство с образами сказочных героев, существ. Выявить особенность интеграции средств музыкальной выразительности и формообразования музыки в образах разных персонажей. Сопоставляются сказочные образы в пьесах с одинаковыми названиями. Добрые и злые герои сказок.

4.«Детство в творчестве композиторов» (8 часов)

Детская жизнь с ее типичными ситуациями, взаимоотношениями. Проявлениями чувств, поведением, юмором, радостями и печалью, играми, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. Музыка, написанная специально для детей. Создание ребятами самостоятельных авторских сочинений, как индивидуально, так и групповых.

Содержание 3 года обучения

1. « Средства музыкальной выразительности» (8 часов)

В этом разделе дети основательно и подробно знакомятся с доступными средствами выразительности: звуковысотными соотношениями, характерными мелодическими интонациями, ритмическими рисунками, темповыми изменениями, динамическими оттенками, тембровыми красками, ладом.

2. «Мир без песен неинтересен» (8 часов)

Разучивание песен различного характера. Проследить как средства музыкальной выразительности, а именно ритм, влияет на характер, образность каждой песни. Инсценировка песен, с использованием инструментов шумового оркестра для большей театрализации.

3.«Музыкальный алфавит» (10 часов)

Знакомство с нотной грамотой. История возникновения нотного письма.: невмы и знаки для записи музыки. Научить ребят решать музыкальные ребусы и загадки. Освоить самим как создаются такие «музыкальные загадки». Исполнение старинной музыки, как инструментальной, так и танцевальной.

4.«Веселые нотки и яркие краски» (8 часов)

Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) образов неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с музыкальными произведениями, и произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

Содержание 4 года обучения

1. «Мир фольклора – мир народной мудрости» (8 часов)

Понятие фольклора. Детское устное народное творчество: пестушки, потешки, прибаутки, скороговорки, небылицы, дразнилки. Народные приметы, поговорки, пословицы, загадки.

Типы народной музыки. Их характерные особенности. Выявляем закономерность: почему одинаковые жанры фольклора есть у всех народов мира.

2. « Игровой и обрядовый фольклор народов Африки» (8 часов)

В этом разделе дети знакомятся с разнообразием африканских народных игр. Разучивание игр: считалки, игры с игровыми приговорами, игры с игровыми припевками, игры - импровизации».

В этом разделе учащиеся знакомятся с народными инструментами Африки, звучанием инструментов. Осваивают простейшие приемы игры на шумовых народных инструментах. Простейшие инструменты изготавливаем вместе на занятиях.

3. « Игровой и обрядовый фольклор народов Латинской Америки» (10 часов)

В этом разделе дети знакомятся с разнообразием латиноамериканских народных игр. Также знакомятся с историей женского и мужского народного костюма. Обувь. Одежда. Головные уборы. Моделирование .

4. « Народные промыслы» (8 часов)

Знакомство с основными направлениями народного творчества разных народов мира. Практическое применение знаний по теме: изготовление сувенира в жанре народного промысла, исполнение музыкальных произведений, танцев, обрядов календаря

3. Тематическое планирование

1 год обучения

| | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|--|------------------|--------|----------|
| | | на тему | теория | практика |
| | Вводное занятие. Знакомство. Игры с именами | 1 | | 1 |
| | Осознание метрической доли | 2 | 1 | 1 |
| | Знакомство с понятием строение музыки | 5 | 2 | 3 |
| | Соотношение мелодии и аккомпанемента в разных размерах | 1 | | 1 |
| | Особенности работы в разных ритмах | 4 | 1 | 3 |
| | Выразительные средства музыки | 3 | 1 | 2 |
| | Музыкальная грамота | 4 | 1 | 3 |
| | Импровизация в разных ритмах и размерах | 5 | 1 | 6 |
| | Ритмические и жанровые особенности в музыке. | 4 | 1 | 3 |
| 0 | Слуховой анализ. | 1 | | 1 |
| 1 | Ритмическое двухголосие. | 3 | 1 | 2 |
| | Всего | 33 | 9 | 24 |

2 год обучения

| | Тема занятия | Количество часов | | |
|--|--|------------------|--------|----------|
| | | на тему | теория | практика |
| | Повторение: музыкальный размер 2/4, 3/4. | 2 | 1 | 1 |
| | Тактирование и дирижирование, особенности воспроизведения. | 1 | | 1 |
| | Ритмическое двухголосие. | 2 | | 2 |
| | Размер 4/4-ритмическое наполнение. | 3 | 1 | 2 |
| | Пунктирный ритм в размере 2/4. | 2 | 1 | 1 |
| | Эффект «затакт» - длительности и паузы. | 2 | 1 | 1 |
| | Пунктирный ритм в размере 3/4. | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|--|----|----|----|
| | Проект «Концертное выступление» | 1 | | 1 |
| | Структурные особенности музыкального материала | 4 | 1 | 3 |
| 0 | Сочинение ритмических фраз, предложений. | 4 | 1 | 3 |
| 1 | Выразительные средства музыки: темп, динамика. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Репетиция – основа успеха исполнителя. | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Ритмические и жанровые особенности танцев. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Проект «Концертное выступление» | 1 | | 1 |
| | Всего | 34 | 10 | 14 |

3 год обучения

| | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|---|------------------|--------|----------|
| | | на тему | теория | практика |
| | Повторение: ритмические группы в размерах 2/4, 3/4. | 2 | 1 | 1 |
| | Ритмические партитуры: строение и формы изложения | 6 | 2 | 4 |
| | Пунктирный ритм в пройденных размерах. | 2 | | 2 |
| | Новые ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | 4 | 1 | 3 |
| | Сочинение мелодий с заданным ритмом. | 2 | 1 | 1 |
| | Эффект «затакт» - длительности и паузы. | 2 | 1 | 1 |
| | Сравнительный анализ музыкальных размеров 3/4 и 3/8. | 2 | 1 | 1 |
| | Музыкальная грамота: запись звуков, ритмических построений. | 6 | 2 | 4 |
| | Структурные особенности музыкального материала. Построение простых форм на основе сочиненных ритмов. Репризность. | 4 | 1 | 3 |
| 0 | Импровизации на заданные темы и образы. | 4 | 1 | 3 |
| | Всего | 34 | 11 | 13 |

4 год обучения

| | Тема занятия | Количество часов | | |
|--|---|------------------|--------|----------|
| | | на тему | теория | практика |
| | Ритмические партитуры: строение и формы изложения | 6 | 2 | 4 |
| | Пунктирный ритм в пройденных размерах. | 2 | | 2 |
| | Разнообразие ритмов народов Африки. | 6 | 1 | 5 |
| | Проект «Концертное выступление» | 2 | 1 | 1 |
| | Разнообразие ритмов Латинской Америки. | 8 | 2 | 6 |
| | Проект «Концертное выступление» | 2 | 1 | 1 |
| | Импровизации на заданные темы и образы. | 4 | 1 | 3 |
| | Проект «Фестиваль народов мира» | 4 | 1 | 3 |

| | | | | |
|--|-------|----|---|----|
| | Всего | 34 | 9 | 15 |
|--|-------|----|---|----|

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса:
Библиотечный фонд**

| № | Автор | Название | Издательство | Год издания |
|---|----------------|--|---|-------------|
| 1 | Ветлугина Н. | Музыкальный букварь (для детей младшего возраста). | «Музыка», Москва | 1987 |
| 2 | Михайлова М.А. | Развитие музыкальных способностей детей (популярное пособие для родителей и педагогов). | «Академия развития», Ярославль | 1997 |
| 3 | Радынова О.П. | Музыкальное развитие детей. | «Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва | 1997 |
| 4 | Костина Э.П. | Музыкально-дидактические игры . Для формирования и развития музыкального слуха у детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. (методическое пособие).- | «Феникс», Ростов – на-Дону | 2010 |
| 5 | Князева О.Л. | Приобщение детей к истокам русской народной культуры (из опыта работы) | « Акцидент», Санкт-Петербург | 1997 |
| 6 | Мельников М.Н. | Русский детский фольклор | « Просвещение», Москва | 1987 |

Дидактический раздаточный материал

| № | Наименование | Кол-во |
|---|---------------------------------|--|
| 1 | Музыкальные инструменты (лото) | комплект для практической работы в группах |
| 2 | Музыкальные жанры (лото) | комплект для практической работы в группах |

| | | |
|---|--|---|
| 3 | Дидактические игры: «Тихо-Громко» «Эхо» «Качели» «Птички-птенчики» «Звуки» «Петушок-курочка» | комплекты для практической работы в группах |
| 4 | Театральный реквизит | комплект для практической работы в группах |
| 5 | Лабораторное оборудование «Звук и тон» | комплект для практической работы в группах |

Экранно-звуковые пособия

| № | Название |
|----|--|
| 1 | CD/Классическая музыка |
| 2 | CD/Любимые фортепианные пьесы |
| 3 | CD/Шедевры русской классики |
| 4 | CD/Лето/Июнь |
| 5 | CD/Времена года /А.Вивальди |
| 6 | CD/Лунный свет |
| 7 | CD/Музыка родного края/Вып. 1 |
| 8 | CD/Музыка родного края/Вып. 2 |
| 9 | DVD/Фантазия/Время мелодий (м./ф.) |
| 10 | DVD/Ура!Каникулы/Вып.10 (м./ф.) |
| 11 | DVD Телевизионные уроки музыки |
| 12 | Учимся понимать музыку «Кирилл и Мефодий» |
| 13 | Интерактивная игра «Школа музыки» |
| 14 | Интерактивная игра «Детское творчество» («Знакомство с русскими народными традициями») |
| 15 | Интерактивная игра «Детское творчество» («Первые уроки музыки и поэзии») |
| 16 | CD/Любимые песни для детей 2 |
| 17 | CD/Наш оркестр. Екатерина и Сергей Железновы «Музыкальные обучалки» |
| 18 | CD/Сказки - шумелки. Екатерина и Сергей Железновы «Музыкальные обучалки» |
| 19 | CD/ Пальчиковая гимнастика. Екатерина и Сергей Железновы «Музыкальные обучалки» |

Музыкальные инструменты

| № | Наименование | Количество |
|----|--------------------|------------|
| 1. | Блок-флейта | 1 |
| 2. | Синтезатор «Casio» | 1 |

| | | |
|----|--|---------------------------------------|
| 3. | Комплект детских музыкальных инструментов: -бубен; -погремушки; -ложки; -румба; -трещотки; -маракасы -колокольчики -треугольники | 3 30 4 1 1 1 5 2 |
|----|--|---------------------------------------|

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

| № | Наименование | Количество |
|----|--------------|------------|
| 1 | Телевизор | 1 |
| 3 | Магнитофон | 1 |
| 4. | Ноутбук | 1 |
| 5. | Компьютер | 1 |

Методическая литература

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. 1974г.
2. Боровик Т. Материалы семинара. Екатеринбург. 1995г.
3. Боровик Т. Материалы семинара. Варна. 1996г.
4. Жилин В.А. Блок-флейта в первом классе. (Групповые уроки блок-флейты в первом классе общеобразовательной школы.) 1997г.
5. Жилин В.А. Материалы семинара № 1.
6. Жилин В.А. Материалы семинара № 2.
7. Жилин В.А. Материалы семинара № 3.
8. Жилин В.А. Материалы семинара № 4..
9. Жилин В.А. Орф-уроки. Челябинская обл., с. Варна, 1995.
10. Жилин В.А. Речевые упражнения. Челябинская обл., Варна.
11. Потехина Т.Е. Материалы семинара. Екатеринбург, 1997.
12. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1997.
13. Черноскутова С. (Жилинская). Материалы семинара. Екатеринбург, 1997.
14. Шатковский Г.И. Материалы семинара, Омск 1990г.
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Сб. под редакцией Л.А.Баренбойма. Всесоюзное изд-во «Советский композитор». Москва, 1978г.