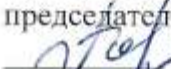


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №37.

Согласовано на заседании
МС МАОУ СОШ №37
протокол № 1 от 26.08.2019 г.
председатель МС

Горбачева О.Л.

Принято педагогическим советом
МАОУ СОШ №37
протокол №12 от 26.08.2019

Утверждена и введена в
действие
Приказ № 348 от 30.08.2019 г.
Директор МАОУ СОШ №37
Иванов А.В.



**АДАптированная рабочая программа по
учебному предмету
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
(вариант 5.2)**

на основе авторской программы «Обучение грамоте»
Н.Г. Агарковой, Н.М. Лавровой и программы «Литературное чтение»
Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской
(УМК «Перспективная начальная школа»)

Составитель:
учитель начальных классов: Талейкина М.Ю.

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
(вариант 5.2)

Пояснительная записка

Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение при разработке адаптированной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» 1-4 класс учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 19.12.2014г. № 1598
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи МАОУ СОШ № 37 г. Томска;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785) с изменениями от 26.11.2010 № 1241; от 22.09.2011 № 2357; от 31.01.2012 № 69; от 18.12.2012 № 1060; от 29.12.2014 № 1643; от 31.12.2015 № 1576
- Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 2-е изд. – Москва, «Просвещение», 2010 Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 или (и) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г.)
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 декабря 2013г. № 2506-р)
- Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 03 июня 2017г. № 1155-р)
- СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. № 85; от 25.12.2013г. № 72)
- Концепция УМК «Перспективная начальная школа» /научный руководитель Р.Г. Чуракова;
- Авторская программа по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Н.М. Лавровой и программы по русскому языку М.Л. Каленчук, Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской, Т.А. Байковой, Н.М. Лавровой - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с
- Годовой календарный учебный график МАОУ СОШ № 37 на 2019 – 2020 учебный год

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

- **духовно-нравственная** – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- **духовно-эстетическая** – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- **литературоведческая** – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью
 - каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
 - **библиографическая** – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе – сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Характеристика обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи.

Обучающиеся с тяжёлыми нарушениями речи (далее ТНР) - обучающиеся с выраженными речевыми/языковыми (коммуникативными) расстройствами – представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих нарушений.

Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается. Развивающаяся речь этих обучающихся аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим. Нарушения в формировании речевой деятельности обучающихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, обучающиеся отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Обучающимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Обучающихся с ТНР отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих обучающихся протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность к речевой недостаточности. Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохраненных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Наиболее типичные и стойкие проявления общего недоразвития речи наблюдаются при алалии, афазии, дизартрии, реже – при ринолалии и заикании.

Данный контингент обучающихся характеризуются возросшей речевой активностью, наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. На фоне сравнительно развернутой речи наблюдается неточное знание и употребление многих обиходных слов,

замены слов по различным признакам (как по смысловому, так и по звуковому признакам; смешения по признакам внешнего сходства, по функциональному назначению, видо-родовые смешения).

Наблюдается недостаточная сформированность грамматических форм: ошибки в употреблении падежных окончаний, смешение временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении. Отличительной особенностью обучающихся является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности: часто словообразование заменяется словоизменением, отмечаются трудности подбора однокоренных слов, возникают нарушения в выборе производящей основы, пропуски и замены словообразующих аффиксов, стремление к механическому соединению в рамках слова корня и аффикса. Типичными являются трудности переноса словообразовательных навыков на новый речевой материал.

Произношение обучающихся характеризуется недифференцированным произнесением звуков (особенно сложных по артикуляции, позднего онтогенеза), нечеткостью дифференциации их на слух. Наблюдаются множественные ошибки при передаче звуконаполняемости слов; неточное употребление многих лексических значений слов, значений даже простых предлогов; грамматических форм слова, вследствие чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях; неумение пользоваться способами словообразования. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные синтаксические конструкции. Во фразовой речи обнаруживаются аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения. Недостаточная сформированность связной речи проявляется в нарушениях смыслового программирования и языкового оформления развернутых высказываний, что выражается в пропусках существенных смысловых элементов сюжетной линии, фрагментарности изложения, невозможности четкого построения целостной композиции текста, в бедности и однообразии используемых языковых средств. У большинства обучающихся отмечаются недостатки звукопроизношения и нарушения воспроизведения звукослоговой структуры слов (в основном незнакомых и сложных по звукослоговой структуре), что проявляется: в наличии персевераций и неверных антиципаций; в добавлении лишних звуков; в сокращении, перестановке, добавлении слогов или слогообразующей гласной. Это создает значительные трудности в овладении звуковым анализом и синтезом.

Нарушения устной речи обучающихся с ТНР приводят к возникновению нарушений письменной речи (дисграфии и дислексии), т.к. письмо и чтение осуществляются только на основе достаточно высокого развития устной речи, и нарушения устной и письменной речи являются результатом воздействия единого этиопатогенетического фактора, являющегося их причиной и составляющего патологический механизм.

Содержание коррекционной работы

Профилактика специфических и сопутствующих (графических, орфографических) ошибок. Развитие устной и письменной коммуникации, способности к осмысленному чтению и письму. Развитие способности пользоваться устной и письменной речью для решения соответствующих возрасту бытовых задач. Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию обучающегося. Обучение правилам коммуникации и умениям использовать их в актуальных для обучающихся бытовых ситуациях. Расширение и обогащение опыта коммуникации обучающегося в ближнем и дальнем окружении. Развитие потребности и умений активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.

Коррекция нарушений психического и речевого развития обучающихся. Формирование «чувства» языка, умения отличать правильные языковые формы от

неправильных. Формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических). Развитие навыков семантического программирования и языкового оформления как предложений, так и текста. Формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом (умение выделять части текста, составлять план текста и т. д.). Формирование умения выражать свои мысли.

Особые образовательные потребности:

- Особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуально) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся;
- Привычная обстановка в классе;
- Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению (упрощение многозвенной инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания, дополнительное прочтение педагогом письменной инструкции вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами);
- Адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого, упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению);
- При необходимости предоставление дифференцированной помощи стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнение работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторное разъяснение инструкции к заданию);
- Увеличение времени на выполнение заданий
- Возможность организации короткого перерыва (10-15 мин.) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения
- Исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Обоснование выбора примерной адаптированной программы

Адаптированная программа направлена на реализацию средствами предмета «Литературное чтение». Рекомендована Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.

Содержание рабочей программы основано на содержании авторской программы, соотнесённой с содержанием программы начального общего образования, и соответствует требованиям ФГОС с ОВЗ.

Общая характеристика учебного предмета «Обучение грамоте (чтение)»

Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

Цель учебного предмета «Обучение грамоте (чтение)» – обучение первоначальному чтению на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Ценностные ориентиры начального образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

- формирование основ гражданской идентичности личности на базе;
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности
- человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
- уважения истории и культуры каждого народа;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:
- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации;
- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане.

Рабочая программа разработана для 2-4 классов начальной школы. На изучение литературного чтения во 2-3 классах начальной школы отводится по 4 часа в неделю, в 4 классе начальной школы отводится по 3 часа в неделю. Курс рассчитан на 374 часа: во 2—3 классах — по 136 часов (34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе — 102 часа (34 учебные недели).

1. Планируемые результаты

Личностные и метапредметные результаты освоения обучающимися с ЗПР АОП НОО соответствуют ФГОС НОО с ОВЗ.

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;

- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **ъ**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД

к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Планируемые результаты освоения учебной программы

по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;

- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающие научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

- рассказывать о любимом литературном герое;

- выявлять авторское отношение к герою;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;

- самостоятельно читать выбранные книги;

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;

- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД

к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающие научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебной программы

по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД

к концу 4-го года обучения

В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

- читать по ролям литературное произведение;

- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

- писать отзыв о прочитанной книге;

- работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой.

- сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);

- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

- создавать иллюстрации по содержанию произведения;

- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;

- создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

2 Содержание учебного предмета

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение»

1 класс (92 ч.)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (80ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая

фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл* — *мил*, *Нил* — *ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисуя).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]-но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *лечь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима* — *Тима*, *Даня* — *Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (щётотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), цн (хищник), цр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (2 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями,

в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение»

1 класс (40 ч)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака».

Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

2 класс (136 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в

выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу

бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Содержание программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая прелесть»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»; «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»; «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»; «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию

4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

- участие воображения и фантазии в создании произведений;

- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- * выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

	Обучение грамоте. Чтение.	100	100	100			
П.п.	<u>Подготовительный период</u>	10	10	<u>10</u>			
О.п	<u>Основной звукобуквенный период</u>	80	80	<u>80</u>			
З.п	<u>Заключительный период</u>	10	10	10			
	Литературное чтение	406	406	32	136	136	102
	1 класс						
1	На огородах Бабы-Яги			9			
2	Пещера Эхо			6			
3	На пути в волшебный лес			2			
4	Клумба с колокольчиками			3			
5	В лесной школе			12			
	2 класс						
1	Сказки о животных и волшебные сказки				16		
2	Фантазия и неправда				11		
3	Секрет любования				21		
4	О любви				11		
5	Точка зрения				36		
6	Детские журналы				7		
7	Природа для поэта – любимая и живая				17		
8	Почему нам бывает смешно				17		
	3 класс						
1	Учимся наблюдать и копим впечатления					23	
2	Постигаем секреты сравнения					15	
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют					16	
4	Учимся любить					11	
5	Набираемся житейской мудрости					14	
6	Продолжаем разгадывать загадки смешного					17	
7	Как рождается герой					28	
8	Сравниваем прошлое и настоящее					18	
	4 класс						
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире						14
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре						16

3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека						15
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас						16
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота						11
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения						11
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда						7
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.						12
	Задумываемся над тем, что такое Отечество						
ИТОГО		506	506	132	136	136	102

Тематическое распределение часов

1 класс

4 часа - в неделю

132 часа – в год

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ (100 часов)		
Подготовительный этап (10 часов)		
1	Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой – «Азбукой» (с. 1-3)	1
2	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка» (с. 4-5)	1
3	Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово (с. 6)	1
4	«Как хлеб на стол пришёл». Предложение. Интонация (с. 7)	1
5	«Доброе дело». Слова-предметы. Живые и неживые предметы (с. 8)	1
6	«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы (с. 9)	1
7	«Неудачная прогулка». Слова-действия (с. 10)	1
8	«Догадливая лягушка». Слова-признаки (с. 11)	1
9	«Зимние заботы», «Наши гости». Слова-помощники (с. 12)	1
10	Текст. Предложение. Слово	1
Основной этап (80 часов)		
11-12	Звук [а], буквы А, а (с. 13-14)	2
13-14	Звук [о], буквы О, о (с. 15-16)	2
15-16	Звук [у], буквы У, у (с. 17-18)	2
17-18	Звук [э], буквы Э, э. Повторение пройденного (с. 19)	2
19-20	Звук [ы], буква ы (с. 20)	2
21-22	Звук [и], буквы И, и. Буква И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков (с. 21)	2
23-24	Гласные звуки – «ртораскрыватели»: [а], [о], [у], [э], [ы], [и].	2

	Работа гласных букв (с. 22)	
25-26	Слог. Ударение. Смыслоразличительная роль ударения (с. 23)	2
27-28	Звуки [м], [м'], буквы М, м (с. 24-25)	2
29-30	Звуки [н], [н'], буквы Н, н (с. 26-28)	2
31-32	Звуки [л], [л'], буквы Л, л (с. 29-31)	2
33-34	Звуки [р], [р'], буквы Р, р (с. 32-34)	2
35-36	Звук [и'], буквы И, и (с. 35-36) '	2
37	Обозначение двух звуков [й'а] одной буквой я (с. 37)	1
38	Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 38)	1
39	Обозначение двух звуков [й'о] одной буквой ё (с. 39)	1
40	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 40)	1
41	Обозначение двух звуков [й'у] одной буквой ю (с. 41)	1
42	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 42)	1
43	Обозначение двух звуков [й'э] одной буквой е (с. 43)	1
44	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (с. 44)	1
45	Буква ь – показатель мягкости согласных звуков (с. 45)	1
46-47	Согласные звонкие звуки [д], [д'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Д, д (с. 46-48)	2
48-49	Согласные звонкие звуки [т], [т'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Т, т (с. 49-51)	2
50	Чтение текста «Енот» (с. 52)	1
51-52	Согласные звонкие звуки [з], [з'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы З, з (с. 53-55)	2
53-54	Согласные глухие звуки [с], [с'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы С, с (с. 56-58)	2
55	Чтение текста «Сосна» (с. 59)	1
56-57	Согласные звонкие звуки [г], [г'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Г, г (с. 60-62)	2
58-59	Согласные глухие звуки [к], [к'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы К, к (с. 63-66)	2
60	Чтение текста «Зайка» (с. 66)	1
61-62	Согласные звонкие звуки [в], [в'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы В, в (с. 67-69)	2
63-64	Согласные глухие звуки [ф], [ф'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Ф, ф (с. 70-72)	2
65-66	Согласные звонкие звуки [б], [б'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы Б, б (с. 73-74)	2
67-68	Согласные глухие звуки [п], [п'], отличающиеся по признаку мягкости-твердости. Буквы П, п (с. 75-77)	2
69-70	Согласный звонкий твердый звук [ж], буквы Ж, ж (с. 78-81)	2
71-72	Согласный глухой твердый звук [ш], буквы Ш, ш (с. 82-85)	2
73-74	Звук [й'] после разделительного мягкого (ь) и твердого (ъ) знаков перед гласными буквами е, ё, ю, я (с. 86-88)	2
75-76	Звук [й'] после разделительного твердого знака (ъ) перед гласными буквами «е, ё, ю, я» (с. 89-91)	2
77-78	Согласные глухие звуки [х], [х'], буквы Х, х (с. 92-94)	2
79-80	Согласный глухой мягкий звук [ч'], буквы Ч, ч (с. 95-102)	2
81-82	Согласный глухой мягкий звук [щ'], буквы Щ, щ (с. 103-109)	2
83-84	Согласный глухой твердый звук [ц], буквы Ц, ц (с. 110-113)	2
Заключительный этап (10 часов)		
85	В. Берестов «Верблюжонок». В народе говорят... (с. 114)	1

86	Г. Цыферов «Что у нас во дворе?». Приговорки (с. 115)	1
87	Веселые стихи для детей. Творчество К.И. Чуковского (с. 116-117)	1
88	Произведения о природе. «Белая акация» (с. 118-119)	1
89	Произведения А. Блока для детей. «Ветхая избушка» (с. 120)	1
90	Шуточные и игровые стихотворения для детей (с. 121-122)	1
91	Веселые стихи для детей (с. 123-124)	1
92	Борис Владимирович Заходер «Песня игрушек» (с. 125)	1
93	Творчество С. Маршака. Русский алфавит (с. 126-127)	1

94	Прощание с учебником «Азбука»	1
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (32 часа)		
На огороде Бабы – Яги (9 часов)		
95	Волшебные предметы и помощники (с. 3-5)	1
95-96	Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака» (с. 6-9)	2
97	Секреты считалок (с. 10-11)	1
98	Древние считалки (с. 12-13)	1
99	Тайны загадок (с. 14-17)	1
100	Как устроена загадка (с. 17-19)	1
101	Заклички: обращение к природе (с. 20-21)	1
102	Трудности скороговорок (с. 22-23)	1
Пещера эхо (6 часов)		
103	Созвучные хвосты слов. Г. Остер «Эхо» (с. 24-25)	1
104	Созвучные концы слов. Даниил Хармс, Нина Гернет. «Очень-очень вкусный пирог» (с. 26-27)	1
105-106	Рифма и смысл. Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок) (с. 28-31)	2
107-108	Шуточные стихи. И. Пивоварова, А. Дмитриев, Джеймс Ривз (с. 32-34)	2
На пути в волшебный лес (2 часа)		
109-110	Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка» (с. 36-38)	2
Клумба с колокольчиками (3 часа)		
111	Звучащие стихи. Е. Благинина. А. Усачёв. Джеймс Ривз (с. 39-41)	1
112-113	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко» (в сокращении) (с. 42-44)	2
В лесной школе (12 часов)		
114	Считалка, скороговорка или дразнилка? (с. 45-47)	1
115	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б. Заходер (с. 48-51)	1
116-117	Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин, Э. Успенский (с. 52-53)	2
118	Фантазия в литературе. Б. Заходер (с. 54-55)	1
119-120	Особый взгляд на мир. И. Токмакова, С. Козлов (с. 56-59)	2
121-122	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка» (с. 60-64)	2
123-124	Прибаутка и небылица (с. 65-67)	2
125-	Дразнилка, прибаутка или небылица (с. 67-75)	3

127		
128-130	Искусство иллюстрации. Что видит художник (с. 69-80)	3
131-132	Рифмующиеся слова и изображения (с. 71-80)	2

Тематическое распределение часов

2 класс

4 часа - в неделю

136 часов – в год

№ п/п	Тема	Кол-во
	Сказки о животных и волшебные сказки (16часов)	
1	Знакомство с библиотекой Ученого кота	1
2	Вступление к по-эме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
3	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
5	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
6	Русские народные сказки о животных «Петушок - золотой гребешок»	1
7	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1
9	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»	1
10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
11	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
12	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	1
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1
14	Современные поэтические тексты. И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»	1
15	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кри-чалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»	1
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1
	Фантазия и неправда (11 часов)	1
17	В гостях у Незнайки	1
18	Н. Носов «Фантазеры»	1
19	Говорить неправду и фантазировать - это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры»	1
20	Рассказ Дж. Ро-дари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	1
22	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»	1
23	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1

27	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	1
	В гостях у Барсука (21 час)	1
28	Секреты чайного домика	1
29	С. Козлов «Ежик в тумане»	1
30	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	1
31	Японская сказка «Барсук - любитель стихов»	1
32	Японская сказка «Барсук - любитель стихов»	1
33	Японская сказка «Луна на ветке»	1
34	Поэт - тот, кто создает и ценит красоту	1
35	Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»	1
36	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	1
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге	1
38	Японское хокку Иссы, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	1
39	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	1
40	В. Драгунский «Что я люблю»	1
41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1
42	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1
43	М. Махотин «Груша»	1
44	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»	1
45	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	1
46	Богатство настоящее и ненастоящее	1
47	Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»	1
48	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	1
	В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)	1
49	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	1
50	М. Бородинская «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо»	1
51	В. Драгунский «Друг детства»	1
52	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1
53	Л. Толстой «Прыжок»	1
54	Л. Толстой «Прыжок»	1
55	Л. Толстой «Акула»	1
56	Л. Толстой «Акула»	1
57	Э. Мошковская «Если такой закат»	1
58	Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»	1
	Точка зрения (36 часов)	1

60	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо	1
61	С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	1
62	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	1
63	О. Дриз «Игра»	1
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1
65	О. Дриз «Стеклышки»	1
66	М. Бородицкая «Лесное болотце»	1
67	В. Берестов «Картинки в лужах»	1
68	А. Ахундова «Окно»	1
69	А. Усачев «Бинокль»	1
70	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1
71	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»	1
72	Е. Чеповецкий «В тихой речке»	1
73	А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	1
74	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1
75	М. Бородицкая «Булочная песенка»	1
76	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»	1
77	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж»	1
78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	1
79	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	1
80	О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1
81	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1
82	М. Лермонтов «Осень»	1
83	О. Дриз «Кто я?»	1
84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	1
85	М. Карем «Повезло!»	1
86	Р. Сеф «Лучше всех»	1
87	Л. Яхнин «Моя ловушка»	1
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1
89	Г. Юдин «Скучный Женя»	1
90	О. Дриз «Теленок»	1
91	А. Усачев «Обои»	1
92	В. Лунин «Что я вижу»	1
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	1
94	Работа по хрестоматии «Точка зрения»	1

95	Обобщение по теме «Точка зрения»	1
	Детские журналы (7часов)	
96	С. Михалков «А что у вас?»	1
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1
98	Детская периодика. Журналы для детей	1
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1
100	По страницам детского журнала «Веселые картинки»	1
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	1
102	Обобщение по теме «Детские журналы»	1
	Природа для поэта - любимая и живая (17 часов)	1
103	Л. Яхнин «Музыка леса»	1
104	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1
105	Р. Сеф «Добрый человек»	1
106	Е. Чарушин «Томка испугался»	1
107	Е. Чарушин «Томкины сны»	1
108	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1
109	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1
110	Ф. Тютчев «Зима не даром злится»	1
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»	1
112	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». В. Гога «Подсолнухи»	1
113	С. Козлов «Жёлудь»	1
114	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Рериха «Стражи ночи»	1
115	М. Есенин «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1
116	Д. Биссет «Ух!»	1
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1
118	Работа по хрестоматии. Беседа «Для ПОЭТА Природа - живая»	1
119	Обобщение по теме «Природа для поэта - любимая и живая»	1
	Почему нам бывает смешно (17 часов)	1
120	К. Чуковский «Федотка»	1
121	О. Дриз «Доктор», «Обида»	1
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
123	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1
125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1
126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
127	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
128	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
129	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1
131	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	1
132	А. Усачев «Жужжащие стихи»	1

133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1
134	Работа по хрестоматии «Тайны смешного»	1
135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1

Тематическое распределение часов

3 класс

4 часа - в неделю

136 часов – в год

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	День Знаний. Знакомство с учебником литературного чтения.	1
	Раздел 1. Мы учимся наблюдать и копируем впечатления	27
2	С.Козлов "Июль".	1
3	Ю.Коваль "Берёзовый пирожок"	1
4	В. Маяковский "Тучкины штучки"	1
5	С.Козлов "Мимо белого яблока луны..."	1
6	С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..."	1
7	А. Пушкин "Вот север, тучи нагоня..."	1
8	А. Пушкин "Опрятней модного паркета..."	1
9	В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басе	1
10	Н. Матвеева "Гуси на снегу", хокку Ёса Бусона	1
11	Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд.."	1
12	С. Козлов "Сентябрь"	1
13	С. Козлов "Как оттенить тишину"	1
14	И. Бунин "Листопад"	1
15	Записная книжка Кости Погодина.	1
16	А. Пушкин "Зимнее утро"	1
17	В. Берестов "Большой мороз"	1
18	В. Берестов "Плащ"	1
19	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1
20	Ю.Коваль "Вода с закрытыми глазами"	1
21	Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	1
22	В.Берестов «Первый листопад»	1
23	В.Лунин «Идем в лучах зари»	1
24	В.Лунин «Ливень»	1
25	В. Берестов «Отражение»	1
26	В. Берестов «Урок листопада»	1
27	А.Иванов «Как Хома картины собирал»	1
28	А.Иванов «Как Хома картины собирал»	1
	Раздел 2. Постигаем секреты сравнения	15
29	"Откуда пошли болезни и лекарства"(сказка)	1
30	"Гиена и черепаха" (Африканские сказки)	1
31	"Нарядный бурундук"(Алтайская сказка)	1
32	«Два жадных медвежонка» (Венгерская сказка)	1
33	«Как барсук и куница судились» (Корейская сказка)	1

34	«О собаке, кошке и обезьяне» (Индийская сказка)	1
35	«Золотая рыба» (Индийская сказка)	1
36	Жанровые признаки сказки. "Черепаша, кролик и удав-маха" (Кубинская сказка)	1
37	Бродячие сказочные сюжеты"Хитрый шакал" (Индийская сказка)	1
38	Бродячие сказочные сюжеты"Хитрый шакал" (Индийская сказка)	1
39	Жанровые признаки сказок о животных. "Снег и заяц" (Бурятская сказка)	1
40	Жанровые признаки сказок о животных. "Как птицы царя выбирали" (Хакасская сказка)	1
41	Жанровые признаки сказки «Отчего цикада потеряла свои рожки» (Бирманск.ск)	1
42	Д.Дмитриев «Встреча»	1
43	Жанровые признаки сказки «По заслугам расчет» (Шведская сказка)	1
	Раздел 3. Почему люди фантазируют	16
44	Приемы понимания прочитанного. Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1
45	Приемы понимания прочитанного. С. Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1
46	Приемы понимания прочитанного. С. Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1
47	Особенности жанров сказки, рассказа,небылицы. Т. Пономарёва "Автобус"	1
48	Особенности жанров. Т.Пономарёва "В шкафу"	1
49	Сравнительный анализ текстов. Э. Мошковская"Вода в колодце"	1
50	Приемы понимания прочитанного. Б. Житкова "Как я ловил человечков"	1
51	Приемы понимания прочитанного. Б. Житкова "Как я ловил человечков"	1
52	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. Т. Собакин «Игра в птиц».	1
53	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. Т. Собакин «Игра в птиц».	1
54	Особенности поэтического мировосприятия. К. Бальмонт «Гномы».	1
55	Особенности поэтического мировосприятия. М.Яснов «Мы и птицы»	1
56	Э.Мошковская «Мотылек»	1
57	Э.Мошковская «Осенняя вода»	1
58	С.Козлов «Звуки и голоса»	1
59	О.Кургузов «Мальчик-папа»	1
	Раздел 4. Учимся любить	9
60	Приемы понимания прочитанного. Т. Пономарёва "Прогноз погоды"	1
61	Приемы понимания прочитанного. Т. Пономарёва "Лето в чайнике"	1
62	Характеристика героя. М. Вайсман "Лучший друг медуз "	1
63	Приемы понимания прочитанного. А. Куприн"Слон"	1
64	А. Куприн "Слон"	1
65	Приемы понимания прочитанного. К. Паустовский "Заячьи лапы".	1
66	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. С. Козлов "Если меня совсем нет"	1
67	С. Козлов "Если меня совсем нет"	1
68	Обобщение по теме: «Учимся любить»	1
	Раздел 5. Набираемся житейской мудрости	12

69	Жанр басни. Композиция басен Эзопа «Рыбак и рыбешка». Происхождение сюжетной басни из сказки о животных.	1
70	Жанр басни. Композиция басен Эзопа «Соловей и ястреб». Происхождение сюжетной басни из сказки о животных.	1
71	Эзоп "Отец и сыновья"	1
72	Эзоп "Быки и лев"	1
73	Лента времени. Пословицы	1
74	Эзоп"Ворон и лисица"	1
75	Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории	1
76	Эзоп"Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни	1
77	Иван Крылов "Квартет"	1
78	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет".	1
79	Самостоятельная работа по заданиям учебника	1
80	Жанр бытовой сказки. Чтение сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан». Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали.	1
	Раздел 6. Продолжаем разгадывать секреты смешного.	17
81	Леонид Каминский "Сочинение"	1
82	Ирина Пивоварова "Сочинение"	1
83	Ирина Пивоварова "Сочинение"	1
84	Марина Бородицкая "На контрольной"	1
85	Лев Яковлев "Для Лены"	1
86	Михаил Яснов "Подходящий угол"	1
87	Чтение рассказа Н. Тэффи «Преступник».	1
88	Надежда Тэффи "Преступник" Способы выражения авторской оценки: описание интерьера..	1
89	Надежда Тэффи "Преступник". Анализ названия произведения	1
90	Надежда Тэффи "Преступник" Осмысление цели чтения.	1
91	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"	1
92	Стихи Григория Остера "Вредные советы"	1
93	Татьяна Пономарёва "Помощь"	1
94	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Чтение рассказа.	1
95	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" Приемы смешного: преувеличение, путаница..	1
96	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Связь названия с темой текста.	1
97	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило» Главное переживание автора..	1
	Раздел 7. Как рождается герой	22
98	Борис Заходер "История гусеницы" Тема, основная мысль. Черты характера героя.	1
99	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы"(продолжение)	1
100	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы"(окончание)	1
101	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин "Лесные жуки"	1
102	Техника и осознанность чтения (3 четверть)	1
103	Юнна Мориц "Жора Кошкин"	1
104	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов	1

	"Гусеница -Бабочке"	
105	Михаил Яснов "Гусеница -Бабочке"	1
106	Классическая детская литература. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Деление текста на смысловые части. Оглавливание частей. Выборочное чтение .	1
107	Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	1
108	Внутренний мир героя в рассказе . Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Испытываемые чувства героя.	1
109	Высказывание оценочных суждений. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».	1
110	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Черты сходства и различия между героем сказки и героем рассказа.	1
111	Чтение рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».	1
112	Л. Пантелеев «Честное слово». Герои рассказа. Особенности характера и мира чувств.	1
113	Чтение по ролям рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».	1
114	Л.Пантелеев "Честное слово" Высказывание своего мнения..	1
115	Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова)	1
116	Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова)	1
117	Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова)	1
118	Обобщение по теме: «Как рождается герой».	1
	Раздел 8. Сравниваем прошлое и настоящее	1
119	Литература в контексте художественной культуры. Репродукция картины Бориса Кустодиева «Масленица».	18
120	Чтение рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей». Герои произведения.	1
121	Исторические события в рассказе К. Паустовского «Растрепанный воробей»	1
122	Чтение рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей»	1
123	Главная мысль рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей»	1
124	Поэзия классиков русской литературы. А. Пушкин «Цветок».	1
125	Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	1
126	Характер героев, сравнительный анализ в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	1
127	Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»). Способ авторской оценки.	1
128	Характеры героев в развитии. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	1
129	Характеристика действий героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1
130	Итоговая комплексная контрольная работа	1
131	Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук	1

	и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	
132	А.Гайдар«Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Главные ценности жизни. Высказывание своего мнения о прочитанном.	1
133	А. Гайдар «Чук и Гек». Репродукция картины Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	1
134	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	1
135	Техника и осознанность чтения (4 четверть)	1
136	Постоянство в природе и чувствах людей	1

**Тематическое планирование по литературному чтению 4 класс
3 часа в неделю, 102 часа в год**

№	Тема урока	Количество часов
1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Вводный урок.	1
2.	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей».	1
3.	Древнегреческое сказание «Персей».	1
4.	Поход в «Музейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»	1
5.	Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца	1
6.	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1
7.	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1
8.	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1
9.	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	1
10.	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1
11.	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1
12.	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств.	1
13.	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	1
14.	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».	1
15.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь»	1
16.	Илья Муромец и Святогор.	1

	Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатыри»	
17.	Былина «Садко».	1
18.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»	1
19.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1
20.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1
21.	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	1
22.	В. Жуковский «Славянка»	1
23.	Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1
24.	В. Жуковский «Весеннее чувство»	1
25.	Давид Самойлов «Красная осень».	1
26.	Николай Заболоцкий «Сентябрь»	1
27.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»	1
28.	Николай Заболоцкий «Оттепель»	1
29.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...»	1
30.	Иван Бунин «Детство»	1
31.	Владимир Набоков «Обида».	1
32.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»	1
33.	Владимир Набоков «Грибы»	1
34.	Владимир Набоков «Мой друг, я искренно жалею...»	1
35.	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».	1
36.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»	1
37.	Борис Сергуненков «Конь Мотылек».	1
38.	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту	1

	природы и красоту человека»	
39.	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи.	1
40.	Леонид Андреев «Петька на даче»	1
41.	Леонид Андреев «Петька на даче»	1
42.	Леонид Андреев «Петька на даче»	1
43.	Антон Чехов «Ванька».	1
44.	Антон Чехов «Ванька».	1
45.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	1
46.	Антон Чехов «Мальчики»	1
47.	Антон Чехов «Мальчики»	1
48.	Обобщение. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. Музейный дом.	1
49.	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА.	1
50.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	1
51.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	1
52.	Л.Улицкая «Бумажная победа»	1
53.	Л.Улицкая «Бумажная победа»	1
54.	Л.Улицкая «Бумажная победа»	1
55.	Слушаем музыку.	1
56.	Поход В «Музейный дом»	1
57.	Сергей Козлов «Не улетай, пой птица»	1
58.	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»	1
59.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»	1
60.	Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»	1
61.	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)	1

62.	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	1
63.	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	1
64.	Приближаемся к разгадке ТАЙНЫ ОСОБОГО ЗРЕНИЯ. Выясняем, что помогает человеку стать человеком	1
65.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1
66.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1
67.	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	1
68.	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	1
69.	Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха	1
70.	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»	1
71.	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда.	1
72.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель.	1
73.	Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1
74.	Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	1
75.	В. Хлебников «Кузнечик»	1
76.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы»	1
77.	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».	1
78.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»	1
79.	А.Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	1

80.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
81.	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	1
82.	Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	1
83.	М. Лермонтов «Парус»	1
84.	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»	1
85.	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	1
86.	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1
87.	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	1
88.	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	1
89.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»	1
90.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»	1
91.	Анна Ахматова «Памяти друга»	1
92.	Н. Рыленков «К Родине»	1
93.	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»	1
94.	Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	1
95.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	1
96.	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»	1

97.	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	1
98.	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»	1
99.	А, Пушкин «Гонимы внешними лучами», «Сквозь волнистые туманы...»	1
100.	М.Яснов «Снизу вверх посмотрел»	1
101.	Проверка техники чтения	1
102.	Итоговое заседание клуба «Ключ и Заря»	1

Приложение

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник.- М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия.- М.: Академкнига/Учебник
3. Малаховская О.В. Литературное чтение 1 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. – М.: Академкнига/Учебник
4. Чуракова Н.А., Малаховская О. В.. Литературное чтение.. 1 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник
5. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2, 3,4 классы:Учебник в 2 ч.- М.: Академкнига/Учебник
6. Малаховская О.В.. Литературное чтение. 2,3,4 классы: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А.- М.: Академкнига/Учебник
7. Малаховская О.В.Литературное чтение.2, 3, 4 классы: Тетради для самостоятельной работы № 1, 2.- М.: Академкнига/Учебник.
8. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс. Методическое пособие.- М.: Академкнига/Учебник
9. Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3, 4 классы: Методическое пособие. М.: Академкнига/Учебник

Технические средства:

- 1.Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
- 2.Проектор
3. Персональный компьютер.