


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №37.

Согласовано на заседании  
МС МАОУ СОШ №37  
протокол № 1 от 26.08.2019 г.  
председатель МС

 Горбачева О.Л.

Принято педагогическим советом  
МАОУ СОШ №37  
протокол №12 от 26.08.2019

Утверждена и введена в  
действие  
Приказ № 348 от 30.08.2019 г.  
Директор МАОУ СОШ №37  
Иванов А.В.



**АДАптированная рабочая программа по  
учебному предмету  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»  
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи  
(вариант 5.2)**

на основе авторской программы «Изобразительное искусство»  
Б.М. Неменского  
(УМК «Школа России»)

Составитель:  
учитель начальных классов: Кузнецова О.Б., Жидких Г.Г.

# АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2)

## Пояснительная записка

Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение при разработке адаптированной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» 1-4 класс учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 19.12.2014г. № 1598
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи МАОУ СОШ № 37 г. Томска;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785) с изменениями от 26.11.2010 № 1241; от 22.09.2011 № 2357; от 31.01.2012 № 69; от 18.12.2012 № 1060; от 29.12.2014 № 1643; от 31.12.2015 № 1576
- Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 2-е изд. – Москва, «Просвещение», 2010 Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 или (и) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г.)
- Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 03 июня 2017г. № 1155-р)
- СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. № 85; от 25.12.2013г. № 72)
- Авторская программа по изобразительному искусству (Школа России): 1–4 классы : Рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011;
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ № 37 г. Томска.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

**Характеристика обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи.**

Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) - обучающиеся с выраженными речевыми/языковыми (коммуникативными) расстройствами – представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих нарушений.

Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается. Развивающаяся речь этих обучающихся аграмматична, изобилует большим числом разнообразных фонетических недостатков, малопонятна окружающим.

Нарушения в формировании речевой деятельности обучающихся негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у обучающихся снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность припоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, обучающиеся отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Обучающимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Обучающихся с ТНР отличает выраженная диссоциация между речевым и психическим развитием. Психическое развитие этих обучающихся протекает, как правило, более благополучно, чем развитие речи. Для них характерна критичность к речевой недостаточности. Первичная системная речевая недостаточность тормозит формирование потенциально сохраненных умственных способностей, препятствуя нормальному функционированию речевого интеллекта. Однако по мере формирования словесной речи и устранения речевого дефекта их интеллектуальное развитие приближается к нормативному.

Наиболее типичные и стойкие проявления общего недоразвития речи наблюдаются при алалии, афазии, дизартрии, реже – при ринолалии и заикании.

Данный контингент обучающихся характеризуются возросшей речевой активностью, наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. На фоне сравнительно развернутой речи наблюдается неточное знание и употребление многих обиходных слов, замены слов по различным признакам (как по смысловому, так и по звуковому признакам; смешения по признакам внешнего сходства, по функциональному назначению, видо-родовые смешения).

Наблюдается недостаточная сформированность грамматических форм: ошибки в употреблении падежных окончаний, смешение временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении. Отличительной особенностью обучающихся является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности: часто словообразование заменяется словоизменением, отмечаются трудности подбора однокоренных слов, возникают нарушения в выборе производящей основы, пропуски и замены словообразующих аффиксов, стремление к механическому соединению в рамках

слова корня и аффикса. Типичными являются трудности переноса словообразовательных навыков на новый речевой материал.

Произношение обучающихся характеризуется недифференцированным произнесением звуков (особенно сложных по артикуляции, позднего онтогенеза), нечеткостью дифференциации их на слух. Наблюдаются множественные ошибки при передаче звуконаполняемости слов; неточное употребление многих лексических значений слов, значений даже простых предлогов; грамматических форм слова, вследствие чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях; неумение пользоваться способами словообразования. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные синтаксические конструкции. Во фразовой речи обнаруживаются аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения. Недостаточная сформированность связной речи проявляется в нарушениях смыслового программирования и языкового оформления развернутых высказываний, что выражается в пропусках существенных смысловых элементов сюжетной линии, фрагментарности изложения, невозможности четкого построения целостной композиции текста, в бедности и однообразии используемых языковых средств. У большинства обучающихся отмечаются недостатки звукопроизношения и нарушения воспроизведения звукослоговой структуры слов (в основном незнакомых и сложных по звукослоговой структуре), что проявляется: в наличии персевераций и неверных антиципаций; в добавлении лишних звуков; в сокращении, перестановке, добавлении слогов или слогаобразующей гласной. Это создает значительные трудности в овладении звуковым анализом и синтезом.

Нарушения устной речи обучающихся с ТНР приводят к возникновению нарушений письменной речи (дисграфии и дислексии), т.к. письмо и чтение осуществляются только на основе достаточно высокого развития устной речи, и нарушения устной и письменной речи являются результатом воздействия единого этиопатогенетического фактора, являющегося их причиной и составляющего патологический механизм.

### **Содержание коррекционной работы**

Профилактика специфических и сопутствующих (графических, орфографических) ошибок. Развитие устной и письменной коммуникации, способности к осмысленному чтению и письму. Развитие способности пользоваться устной и письменной речью для решения соответствующих возрасту бытовых задач. Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию обучающегося. Обучение правилам коммуникации и умениям использовать их в актуальных для обучающихся бытовых ситуациях. Расширение и обогащение опыта коммуникации обучающегося в ближнем и дальнем окружении. Развитие потребности и умений активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач. Коррекция нарушений психического и речевого развития обучающихся. Формирование «чувства» языка, умения отличать правильные языковые формы от неправильных. Формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических). Развитие навыков семантического программирования и языкового оформления как предложений, так и текста. Формирование умений понимать содержание художественного произведения, работать с текстом (умение выделять части текста, составлять план текста и т. д.). Формирование умения выражать свои мысли.

### **Особые образовательные потребности:**

Особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуально) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся;

- Привычная обстановка в классе;

- Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению (упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания, дополнительное прочтение педагогом письменной инструкции вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами);
- Адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого, упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению);
- При необходимости предоставление дифференцированной помощи стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнение работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторное разъяснение инструкции к заданию);
- Увеличение времени на выполнение заданий
- Возможность организации короткого перерыва (10-15 мин.) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения
- Исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

#### **Обоснование выбора примерной адаптированной программы**

Адаптированная программа направлена на реализацию средствами предмета «Изобразительное искусство». Рекомендована Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.

Содержание рабочей программы основано на содержании авторской программы, соотнесённой с содержанием программы начального общего образования, и соответствует требованиям ФГОС с ОВЗ.

Предмет «Изобразительное искусство» относится к образовательной области «Искусство». В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы),

инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Конечная **цель** - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

#### **Для кого программа**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Многообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

#### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

#### **Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе**

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.



Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## 1. Планируемые результаты

Личностные и метапредметные результаты освоения обучающимися с ТНР АОП НОО соответствуют ФГОС НОО с ОВЗ.

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **Основные принципы программы**

1. Программа, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

2. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4. Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

6. Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Учимся у природы**

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы,

раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

**Основы художественного языка.**

Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

**Учимся на традициях своего народа.**

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Основы художественного языка. Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

**Приобщаемся к культуре народов мира**

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных

традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

#### **Основы художественного языка.**

Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

### 3. Тематическое планирование по изобразительному искусству.

«Ты изображаешь, украшаешь, строишь». 1 класс- 33 часа.

№ тем	Кол-во час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристики деятельности обучающихся	Вид контроля	Срок проведения
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>I четверть (8 ч.)</b>								
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)</b>								
1.	1	<b>Изображения всюду вокруг нас.</b> Экскурсия Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	текущих	1

		искусства. Кабинет искусства — художествен ная мастерская.		работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную			
2.	1	<b>Мастер Изображени я учит видеть.</b> Урок–игра.  Красота и разнообразие окружающег о мира природы. Знакомство с понятием «форма».	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном. <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.	дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <b>Регулятивные УУД:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно- творческих задач; - уметь рационально строить	деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометриче ской основы. Используй этого опыта в изображен ии разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит	теку щих	2

				самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		тело у разных животных). <b>Изображать</b> на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).		
3.	1	<b>Изобразить можно пятном.</b> Урок–игра. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на	<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотнести</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b>			<b>Создавать</b> изображен ия на основе пятна методом от целого к частностям (создание	текущий	3



	<p>плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников</p>	<p>потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки. <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>			<p>образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>		
--	--	---	--	--	---	--	--

		к детским книгам о животных.						
4.	1	<p><b>Изображать можно в объеме.</b> Урок–игра. Объемные изображения .</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве .</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p>			<p><b>Изображать в объеме</b> птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Лепка птиц</p>	текущих	4

						и зверей.		
5.	1	<b>Изображать можно линией.</b> Урок–игра Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица)	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.			<b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	текущих	5
6.	1	<b>Разноцветные краски.</b> Урок–игра. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b>			<b>Изобразить</b> методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба	текущих	6

		цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.			красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).		
7.	1	<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> Урок–игра. Выражение настроения в изображении . Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать,</b> что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).			<b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).	текущий	7
8.	1	<b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> Урок–игра .Первоначальный опыт художественного творчества и	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально</b>			Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по	текущий	8

		<p>опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</p> <p>Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p><b>оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>			<p>теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

**II четверть (8 ч.)**

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)**

9.	1	<p><b>Мир полон украшений.</b> Украшения в окружающей действительности</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и</p>	<p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из</p>	текущих	9
----	---	--	--	--	--	---	---------	---

	<p>ности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</p> <p>Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p>	<p><b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>	<p>анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и</li> </ul>	<p>искусства в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</li> </ul>	<p>цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составляют</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>		
--	---	--	--	---	---	--	--

10.	1	<p><b>Красоту надо уметь замечать.</b> Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p>т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<p>содержания и средств его выражения.</p>	<p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная</p>	<p>текущих</p>	<p>10</p>
-----	---	---	--	---	--	--	----------------	-----------

		крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.				<p>аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p><b>Изобразить</b> (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»</p>		
11.	1	<b>Узоры на крыльях</b>				<b>Изобразить</b> (декоративно) бабочек,	текущий	11



							передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».		
12.	1	<b>Красивые рыбы. украшение рыб.</b> Украшение рыбок узорами чешуи.	<b>Перерабатывать</b> полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства.				<b>Изображат</b> <b>ь</b> (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их	текущих	12
13.	1	<b>Украшение птиц</b>	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком				<b>Изображат</b> <b>ь</b> (декоративно) птиц, передавая характер	текущих	13

						их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»		
14.	1	<p><b>Узоры, которые создали люди</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и</p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>			<p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	текущий	14

		изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.						
15.	1	<b>Как украшает себя человек.</b> Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнать героев и характеризующие их.			<b>Изобразить</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	текущий	15

16.	1	<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>			<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.</p>	текущий	16
-----	---	---	---	--	--	--	---------	----

**III четверть (10 ч.)**

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)**

17.	1	<p><b>Постройки в нашей жизни</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов . <b>Изобразат ь</b> придуманные дома для себя и своих друзей. <b>Изобразат ь</b> сказочные дома героев детских книг и</p>	теку щий	17
-----	---	---	--	--	--	--	----------	----

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> <li>Регулятивные УУД:</li> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	выражения.	мультфильмов.		
18.	1	<p><b>Домики, которые построила природа.</b> Природные постройки и конструкции . Многообразие природных построек, их формы и конструкции . Мастер Постройки учится у природы,</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p>			<p><b>Изобрать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	текущий	18

		<p>постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.</p>							
19.	2	<p><b>Дом снаружи и внутри.</b> Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p>				<p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами)</p>	текущих	19-20

						ми по акварельно му фону).		
20.	2	<b>Строим город</b> Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.			Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.	текущих	21-22
21.	1	<b>Все имеет свое строение.</b> Конструкция предмета. Любое	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.			Формирование первичных умений видеть конструкции	текущих	23



		изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.				ю предмета, т. е. то, как он построен. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.		
22.	1	<b>Постройка предметов (упаковок).</b> Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	<b>Понимать,</b> что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их,			Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления	текущий	24

			<p>производя правильный порядок действий.</p> <p>учебных</p>			<p>и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей.</p> <p>Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

23.	2	<p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b> Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>	<p><b>Понимать,</b> что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>			<p>Прогноз по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.</p>	текущих	25-26
-----	---	---	--	--	--	---	---------	-------

**IV четверть (7 ч.)**

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)**

24.	1	<p><b>Совместная работа трёх братьев-мастеров</b></p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности : участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведения искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной</li> </ul>	<p>Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура , постройка, украшения) , <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей</p>	текущий	27
-----	---	--	---	---	--	---	---------	----

		всегда главный, он определяет назначение работы.		графике, моделированию и т.д.;	темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	работе.			
25.	2	<b>«Сказочная Страна» Создание панно..</b> Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира	владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <b>Регулятивные УУД:</b>			Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира	текущий	28-29
26.	2	<b>«Праздник весны».</b> <b>Конструирование из бумаги.</b> Конструирование из бумаги объектов природы.	<b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.			Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструир	текущий	30-31

						<p>ование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. <b>Придумыв ать,</b> как достраиват ь простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонаже й на основе анализа зрительных впечатлени й, а также свойств и возможнос тей заданных художестве</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						нных материалов		
27.	1	<b>Урок любования. Умение видеть.</b> Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	<b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными			Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней	текущих	32
28.	1	<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b> Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в	<b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно)			Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. <b>Создавать</b>	текущих	33

	творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция .	впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.			композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).		
--	---	---	--	--	---	--	--

«Искусство и ты». 2 класс- 34 часов.

№ тем	Кол. час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	Вид контроля	Дата
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>I четверть (8 ч.)</b>								
<b>Как и чем работает художник? (8 ч.)</b>								
1.	1	<b>Три основных краски, строящие многоцветие мира.</b>	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.	текущий	1



				знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	<b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.		
2.	1	<b>Пять красок – все богатство цвета и тона.</b>	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном. <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.	<b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов	и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную	<b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	текущий	2
3.	1	<b>Пастель и цветные</b>	<b>Использовать</b>			<b>Расширять</b>	текущий	3

		<p><b>мелки, акварель, их выразительные возможности.</b></p>	<p>пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.  <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p>отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  <b>Регулятивные УУД:</b>  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить</p>	<p>деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>знания о художественных материалах.  <b>Понимать</b> и выразительность пастели, мелков, акварели.  <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>		
4.	1	<b>Выразительные</b>	<b>Находить</b>	самостоятельную		<b>Овладевать</b>	текущий	4

		<b>возможности аппликации.</b>	выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.	творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.		
5.	1	<b>Выразительные возможности графических материалов.</b>	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой			<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b>	текущий	5

			<p>карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>			<p>приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>		
6.	1	<b>Выразительность материалов для работы в объеме</b>	<p><b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> объёмное изображение живого с передачей характера.</p>			<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы с</p>	текущий	6

						пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). <b>Создавать</b> объёмное изображение живого с передачей характера.		
7.	1	<b>Выразительные возможности бумаги.</b>	<b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.			<b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <b>Конструироват</b>	текущий	7

						ь из бумаги объекты игровой площадки.		
8.	1	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и</b> <b>эмоционально</b> <b>оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально</b> <b>оценивать,</b> <b>отвечать на</b> <b>вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель,			<b>Повторять и</b> <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	текущий	8

			Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).					
<b>II четверть (7 ч.)</b>								
<b>Реальность и контроль (7 ч.)</b>								
9.	1	<b>Изображение и реальность.</b>	Умение всматриваться, видеть. <sup>быть</sup> наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.	<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической</li> </ul>	<p><b>Рассматривать, изучать, анализировать</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изобразить</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>	текущий	9
10.	1	<b>Изображение и фантазия</b>	<p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изобразить</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической</li> </ul>	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического</p>	текущий	10

			<p>сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью</p>	<p>коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в</p>	<p>творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>		
--	--	--	---	--	---	---	--	--



11.	1	<p><b>Украшения и реальность</b></p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой,</p> <p><b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и</p>	<p>команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p>		<p><b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	текущий	11
-----	---	--------------------------------------	--	---	--	---	---------	----

12.	1	<b>Украшения фантазия</b>	<b>и</b> графической росписи, монотипии и т. д.	- уметь организовать место занятий.		<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать:</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры , тушь, фломастеры ) с линий различной помощью	текущий	12
-----	---	-------------------------------	--	--	--	---	---------	----

						ТОЛЩИНЫ.		
--	--	--	--	--	--	----------	--	--

13.	1	<b>Постройка реальность</b>	<b>и</b> <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.			<b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.	текущий	13
-----	---	---------------------------------	---	--	--	---	---------	----

14.	1	<b>Постройка фантазия</b>	<b>и</b>				<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	текущий	14
-----	---	-------------------------------	----------	--	--	--	--	---------	----

15.	1	<p><b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</b></p>	<p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>			<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). <b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих</p>	текущий	15
-----	---	---	---	--	--	---	---------	----

						ОДНОКЛАССНИКОВ.		
<b>Шчетверть (11 ч.)</b>								
<b>О чём говорит искусство (11 ч.)</b>								
16.	1	<b>Выражение характера изображаемых животных</b>	<b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изобразить</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b>	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли	<b>Наблюдать и рассматривать</b> в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.	текущий	16

			<p>навыки работы гуашью.</p>	<p>выделять главное, обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного</li> </ul>	<p>культуры и искусства в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать</li> </ul>	<p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>		
--	--	--	------------------------------	---	---	---	--	--



				<p>материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>	<p>и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

				- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.				
17.	1	<b>Изображения характера человека: мужской образ</b>	Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго	текущий	17

			<p>сказок. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага</p>	<p>распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</li> </ul>	<p>окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>	<p>и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>		
18	1	<b>Изображение</b>	Изображая			<b>Создавать</b>	текущий	18

		<b>характера человека: женский образ</b>	человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	одноклассников под руководством учителя; <b>Регулятивные УУД:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно- творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		противоположн ые по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.		
19	2	<b>Образ человека и его характер, выраженный в</b>	Возможности создания разнохарактерных			<b>Сравнивать сопоставлять выразительные</b>	текущий	19-20

		<b>объеме.</b>	героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т. д.). Материалы: пластилин, стеки, дощечки.			возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером		
20	2	<b>Изображение природы в различных состояниях</b>	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения	- Уважительно относиться к культуре и искусству других	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b>	текущий	21-22

			тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных	народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной	живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью		
21	1	<b>Выражение характера человека через украшение.</b>	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер,			<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.	текущий	23

			<p>образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Материал: Гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p>учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной</p>	<p>деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>		
22	1	<b>Выражение намерений человека через украшение.</b>	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Задание: украшение двух противоположных по намерениям</p>	<p>в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной</p>		<p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <b>Украшать</b> паруса двух противоположн</p>	текущий	24

			<p>сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p>задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>		<p>ых по намерениям сказочных флотов.</p>		
23	2	<p><b>Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»</b></p>	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>			<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников</p>	текущий	25-26
<p><b>IV четверть (9 ч.)</b> <b>Как говорит искусство (9 ч.)</b></p>								



24	2	<p><b>Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</b></p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с</p>	текущий	27-28
----	---	---	--	---	---	--	---------	-------

				<p>средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- уметь планировать и грамотно</p>	<p>сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>колористически м контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p>		
25	1	<p><b>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</b></p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Задание: изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные</p>	<p>средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- уметь планировать и грамотно</p>	<p>сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>колористически м контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p>	текущий	29

			уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. Материалы : гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		весеннюю землю <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью.		
26	1	<b>Линия как средство выражения: ритм линий.</b>	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Задание: изображение	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности	текущий	30

			<p>весенних ручьев. Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных</li> </ul>	<p>при создании образных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и</li> </ul>	<p>линии.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>		
--	--	--	---	--	---	---	--	--

27	1	<b>Линия как средство выражения: характер линий.</b>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p>Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p>	<p>упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую</p>	<p>работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изобразить</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	текущи й	31
----	---	--	---	--	---	--	-------------	----

			Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.	деятельность, - уметь организовать место занятий.				
28	1	<b>Ритм пятен как средство выражения.</b>	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое ритм. <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	текущий	32
29	1	<b>Пропорции выражают характер</b>	Понимание пропорций как соотношения между собой частей	распределять функции и роли в процессе	окружающему миру, в самостоятельной	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной	текущий	33

			<p>одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p>Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).</p> <p>Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p>выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством</p>	<p>практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>выразительности</p> <p>. <b>Понимать</b>, что такое пропорции. <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>		
30	1	<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)</b>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики,</p>	<p>живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством</p>	<p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения. <b>Понимать</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b></p>	текущий	34

			<p>скульптуры, архитектуры. Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>учителя; <b>Регулятивные УУД:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>		<p>коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, <b>объяснять</b> замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>		
31	1	<b>Обобщающий урок.</b>	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки</p>			<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти. <b>Фантазировать</b></p>	текущий	35



			— главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.			<b>и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**«Искусство вокруг нас». 3 класс - 35 часов.**

№ темы	Кол-во час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	Вид контроля	Дата
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>I четверть (8ч.)</b>								
<b>Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>								
1.	1	<b>Твои игрушки придумал художник.</b> Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.	<b>Разнообразие форм и декора игрушек.</b> <b>Рассматривать</b> с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен. <b>Знакомство</b> с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские) Связь внешнего	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь	<b>Создавать</b> выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.	текущий	1

			оформления игрушек и его формой.	оригинальных творческих результатов.	эстетическую потребность в общении природой, творческом отношении окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;			
2.	1	<p><b>Посуда у тебя дома.</b>  Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких</p>	<p><b>Понимать обусловленность формы,</b> украшения посуды ее назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала.</p>	<p>Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной</p>	<p>в общении природой, творческом отношении окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ и характер декора, украшения.  <b>Характеризовать связь</b> между формой и декором.  <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	текущи й	2

		предметов.		деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	выражения.			
3.	1	<b>Мамин платок.</b> Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.	<b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. <b>Различать</b> растительный и геометрический узоры на платке. <b>Овладевать</b> ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.			<b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилизацию) в процессе создания платка. <b>Обрести опыт</b> творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.	текущий	3
4.	2	<b>Обои и шторы у тебя дома.</b> Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).	<b>Понимать</b> роль цвета обоев в настроении комнаты. <b>Характеризовать</b> роль художника в создании обоев и штор.			<b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические	текущий	4-5

							навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.		
5.	1	<b>Твои книжки.</b> Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациям и. (Или конструирован ие обложки для книжки-игрушки).	<b>Понимать роль</b> художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразии форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) <b>Узнавать</b> и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.				<b>Создавать проект</b> детской книжки или обложки. <b>Понимать роль</b> художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквицы)	текущий	6
6.	1	<b>Поздравительная открытка.</b> Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие	<b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами. <b>Понимать</b> роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. <b>Экспериментировать</b> с разными материалами				<b>Создавать открытку</b> к определенному событию или декоративную закладку. <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного и выразительного	текущий	7

		открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.	(цветной бумагой, фломастерами, карандашами).			изображения		
7.	1	<b>Что сделал художник в нашем доме.</b> (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.	<b>Понимать роль художника в создании всех предметов в доме.</b> <b>Осознавать</b> неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника.			<b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. <b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев – Мастеров.	текущий	8
<b>II четверть (7 ч.)</b>								
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b>								
8.	1	<b>Памятники архитектуры – наследие веков.</b> Знакомство со старинной и новой	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ городской среды. <b>Различать и оценивать</b> в архитектурном образе работу	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	<b>Изображать архитектуру</b> своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке	текущий	9

		архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.	каждого из Братьев – Мастеров. <b>Понимать</b> что памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.	сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную	неповторимое своеобразие и ритмическую упорядочность. <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.		
9.	1	<b>Парки, скверы, бульвары..</b> Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.	<b>Знать</b> разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устройства. <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный ансамбль. <b>Познакомиться</b> с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.	Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение	в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную	<b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая – объемно – пространственную композицию. <b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	текущий	10

10.	1	<p><b>Ажурные ограды</b> Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»</p>	<p><b>Понимать</b> роль и назначение ажурных оград в украшении города. <b>Наблюдать</b> в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков). <b>Осваивать</b> вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.</p>	<p>творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- уметь планировать и грамотно</p>	<p>деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Находить</b> в текущий природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. <b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт – Петербурге и Москве. <b>Фантазировать,</b> создавая проект ажурной решетки.</p>	текущий	11
11.	1	<p><b>Фонари на улицах и в парках.</b> Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари</b> Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой,</p>	<p>осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально</p>		<p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные</p>	текущий	12

		красочного облика города, уличных и парковых фонарей.	<b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.		
12.	1	<b>Витрины магазинов.</b> Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.	<b>Уметь объяснять связь</b> художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Понимать</b> связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.			<b>Фантазировать, создавать творческий проект</b> оформления витрины. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	текущий	13
13.	1	<b>Транспорт в городе.</b> Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и	<b>Наблюдать</b> связь <b>конструкции автомобиля</b> с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) <b>Сравнивать</b> автомобили разных времен. <b>Уметь</b>			<b>Фантазировать, создавать образы</b> фантастических машин. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными	текущий	14



		нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.	видеть образ в форме машины.			конструкциями и образным решением различных видов транспорта.		
14.	1	<b>Что сделал художник на улицах моего города (села).</b> (обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.			<b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.	текущий	15
<b>III четверть (11 ч.)</b>								
<b>Художник и зрелище (11 ч.)</b>								
15.	2	<b>Художник в цирке.</b> Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке.	<b>Понимать роль</b> художника в цирке. <b>Знать</b> элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит,	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов)	текущий	16-17

		Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления	освещение, оформление арены. <b>Учиться передавать</b> яркую красочность, зрелищность циркового искусства.	выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь	<b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.		
16.	2	<b>Художник в театре.</b> Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	<b>Понимать</b> взаимосвязь театра с изобразительным искусством. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции «Театр на столе». <b>Знать</b> истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь	<b>Сравнивать объекты,</b> элементы театрально сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь</b> объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» картонный макет с объемными или	текущий	18-19

				живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	плоскостными декорациями.		
17.	1	<b>Маски.</b> Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавалы) Конструирование выразительных острохарактерных масок.	<b>Понимать</b> условность языка масок и их декоративную выразительность. <b>Уметь</b> конструировать выразительные острохарактерные маски. <b>Знать</b> историю создания масок и их назначение.			<b>Понимать</b> взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. <b>Уметь</b> передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты. <b>Придумывать</b> характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. <b>Применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.	текущий	20
18.	2	<b>Театр кукол.</b> Истоки развития кукольного театра.	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные,			<b>Иметь представление</b> о разных видах масок.	Текущий	21-22

		<p>Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм.</p> <p>Создание куклы к кукольному спектаклю.</p>	<p>тростевые, марионетки).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.)</p> <p><b>Уметь</b> применять и комбинировать в работе разные материалы.</p>			<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.</p>		
19.	2	<p><b>Афиша и плакат.</b></p> <p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или</p>	<p><b>Понимать</b> особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в</p>			<p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;</p> <p>Добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.</p>	текущий	23-24

		циркового представлению.	афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм.					
20.	1	<b>Праздник в городе.</b> Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейрверки, флаги. Выполнение рисунка «Праздник в городе».	<b>Понимать роль художника в создании</b> праздничного облика города. <b>Создавать</b> в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым.			<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Знать</b> основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д. <b>Уметь</b> передавать образ праздничного праздничного города.	текущий	25
21.	1	<b>Школьный карнавал.</b> Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш,	<b>Понимать</b> роль праздничного украшения для организации праздника. <b>Придумывать</b> и создавать оформление к школьным и домашним			<b>Участвовать</b> веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного	текущий	26

		плакатов, костюмов и т. д.	праздникам.			творчества.		
<b>VI четверть (9 ч.)</b>								
<b>Художник и зрелище (9 ч.)</b>								
22.	1	<b>Музеи в жизни города.</b> Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев(художественные литературные, исторические, игрушки, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа.	<b>Знать</b> крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.			<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России.	текущий	27
23.	1	<b>Картина – особый мир.</b>	<b>Иметь представление,</b> что			<b>Рассматривать и сравнивать</b>	текущий	28

		<p><b>Картина пейзаж.</b> Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.</p>	<p>картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Уметь</b> рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>			<p>картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. <b>Выражать</b> цветом настроение в пейзаже. <b>Знать</b> картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов, Ф. Васильев, А. Куинджи.</p>		
24.	1	<p><b>Картина - портрет</b> Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре – портрете. <b>Уметь</b> создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо</p>	<p>Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p>	<p><b>Знать</b> знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их</p>	текущий	29

		<p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.</p>	<p>знакомых людей. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся картинах.</p>	<p>анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:</p>	<p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и</p>	<p>картины портреты. <b>Уметь</b> передавать настроение, позу, характер изображаемого. <b>Развивать</b> живописные навыки гуашью.</p>		
25.	1	<p><b>Картина - натюрморт.</b> Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта.</p>	<p><b>Понимать, что в натюрморте</b> важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <b>Воспринимать</b> картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. <b>Знать</b> знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта. <b>Изображать</b></p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов</p>	<p>- уметь понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и</p>	<p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М.Сарьян, В. Ван Гог). <b>Изображать натюрморт</b> с ярко выраженным настроением.</p>	текущий	30



		Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.	натюрморт с настроением используя роль цвета.	отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.			
26.	2	<b>Картины исторические и бытовые.</b> Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.	<b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. <b>Осваивать</b> новую технику (восковые мелки и акварель).			<b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).	текущий	31-32
27.	2	<b>Скульптура в музее и на улице.</b>	<b>Понимать</b> отличие скульптуры от живописи и графики.			<b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.	текущий	33-34

		Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры.	<b>Знать</b> основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). <b>Называть</b> основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.			<b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать. <b>Знать</b> и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Уметь лепить</b> фигуру человека или животного в движении.		
28.	1	<b>Художественная выставка.</b> Обобщение темы. Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.	<b>Участвовать в организации</b> выставки детского художественного творчества. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.			<b>Участвовать в</b> организации выставки детского художественного творчества, и <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.	текущий	35

**1 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч)</b>		
1.	Изображения всюду вокруг нас.	1
2.	Мастер Изображения учит видеть.	1
3.	Изображать можно пятном.	1
4.	Изображать можно в объеме.	1
5.	Изображать можно линией.	1
6.	Разноцветные краски.	1
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1
8.	Художники и зрители (обобщение темы).	1
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)</b>		
9.	Мир полон украшений.	1
10.	Красоту надо уметь замечать.	1
11.	Узоры на крыльях.	1
12.	Красивые рыбы. Украшение рыб.	1
13.	Украшение птиц.	1
14.	Узоры, которые создали люди.	1
15.	Как украшает себя человек.	1
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10ч)</b>		
17.	Продолжение темы «Мастер украшения помогает сделать праздник».	1
18.	Постройки в нашей жизни.	1
19.	Домики, которые построила природа.	1
20.	Дом снаружи и внутри.	1
21.	Строим город.	1
22.	Все имеет свое строение.	1
23.	Все имеет свое строение.	1
24.	Постройка предметов (упаковок).	1
25.	Город, в котором мы живем	1
26.	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7ч)</b>		
27.	Совместная работа трёх братьев-мастеров.	1
28.	«Сказочная Страна». Создание панно.	1
29.	«Сказочная Страна». Создание панно.	1
30.	«Сказочная Страна». Создание панно.	1
31.	«Праздник весны».	1
32.	Урок любования. Умение видеть.	1
33.	Здравствуй, лето! (обобщение темы).	1

**2 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Как и чем работает художник.(8ч)</b>		
1.	Три основных цвета – желтый, красный, синий.	1
2.	Белая и черная краски.	1
3.	Пастель, цветные мелки, акварель их выразительность.	1
4.	Выразительность, что это такое?	1
5.	Выразительные возможности графических материалов.	1
6.	Выразительность материалов для работы в объеме.	1

7.	Выразительные возможности бумаги.	1
8.	Неожиданные материалы . Обобщение темы.	1
<b>Реальность и фантазия 7 ч.</b>		
9.	Изображение и реальность.	1
10.	Изображение и фантазия.	1
11.	Украшение и реальность.	1
12.	Украшение и фантазия.	1
13.	Постройка и реальность.	1
14.	Постройка и фантазия.	
15.	Братья Мастера Изображения, Украшения, Постройки , всегда работают вместе.	1
<b>О чем говорит искусство. 11ч</b>		
16.	Изображение природы в различных состояниях	1
17.	Изображение характера животных.	1
18.	Изображение характера человека (женский образ)	1
19.	Изображение характера человека(мужской образ)	1
20.	Добро и зло у художника	1
21.	Добро и зло у художника.	1
22.	Образ человека в скульптуре.	1
23.	Человек и его украшения.	1
24.	О чем говорят украшения.	1
25.	Образ здания.	1
26.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. Выставка творческих работ.	1
<b>Как говорит искусство. 8 ч</b>		
27.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1
28.	Тихие и звонкие цвета.	1
29.	Что такое ритм линий.	1
30.	Ритм пятна.	1
31.	Пропорции выражают характер.	1
32.	Ритм линий и пятен. цвет, пропорции – средства выразительности.	1
33.	Характер линий.	1
34.	Обобщающий урок года. Выставка детских работ, репродукции художников. Экскурсия в музей.	1

### 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел «Искусство в твоём доме» (8 часов)</b>	
1	Искусство в твоём доме. Беседа	1
2	Твои игрушки	1
3	Посуда у тебя дома	1
4	Обои и шторы у тебя дома	1
5	Мамин платок	1

6	Твои книжки	1
7	Открытки	1
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1
	<b>Раздел «Искусство на улицах твоего города» (7 часов)</b>	
9	Памятники архитектуры	1
10	Парки, скверы, бульвары	1
11	Ажурные ограды	1
12	Волшебные фонари	1
13	Витрины	1
14	Удивительный транспорт	1
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	1
	<b>Раздел «Художник и зрелище» (11 часов)</b>	
16	Художник в цирке	1
17	Художник в театре	1
18	Театр кукол	1
19	Маски	1
20	Маски	1
21	Афиша и плакат	1
22	Афиша и плакат	1
23	Праздник в городе	1
24	Праздник в городе	1
25	Школьный карнавал	1
26	Школьный карнавал (обобщение темы)	1
	<b>Раздел «Художник и музей» (8 часов)</b>	
27	Музей в жизни города	1
28	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	1
29	Картина-портрет	1
30	Картина-натюрморт	1
31	Картины исторические и бытовые	1
32	Скульптура в музее и на улице	1
33	Скульптура в музее и на улице	1
34	Художественная выставка (обобщение темы)	1
		34

#### 4 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть (8 часов)		
истоки родного искусства (8 часов)		
1	Пейзаж родной земли.	1
2	Деревня – деревянный мир.	1
3	Украшение деревянных построек и их значение.	1
4	Образ традиционного русского дома. Выставка работ	1
5	Образ красоты человека. Женский портрет.	1
6	Образ красоты человека. Мужской портрет.	1
7	Народные праздники. Коллективное панно.	1
8	Обобщение темы «Истоки родного искусства»	1
2 четверть (8 часов)		
Древние города нашей земли (7 часов)		

9	Древние соборы. Родной угол.	1
10	Города Русской земли. Выставка работ	1
11	Древние воины – защитники.	1
12	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1
13	Узорочье теремов.	1
14-15	Пир в теремных палатах. Коллективная работа	2
16	Страна восходящего солнца	1
3 четверть (10 часов)		
17	Образ художественной культуры Японии.	1
18	Образ художественной культуры Японии.	1
19	Народ гор и степей. Выставка работ	1
20	Народ гор и степей.	1
21	Города в пустыне	1
22	Древняя Эллада.	1
23	Древняя Эллада. Выставка работ	1
24	Европейские города средневековья	1
25	Европейские города средневековья. Коллективная работа	1
26	Многообразие художественных культур в мире	1
4 четверть (8 часов)		
27	Материнство	1
28	Материнство. Выставка работ	1
29	Мудрость старости	1
30	Сопереживание	1
31	Герои – защитники. Выставка работ	1
32	Юность и надежды	1
33	Искусство народов мира	1
34	Искусство народов мира	1

## Литература

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

### Дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

#### **Дополнительная литература для учащихся:**

- Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

#### **Учебно –методическое обеспечение**

Дана программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1 -4 классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского.

#### **Учебники**

**Л.А.Неменская.** изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; **Е.И.Коротеева.** изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; **Л.А.Неменская.** Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.

#### **Пособия для учащихся**

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс; **Л.А.Неменская.** Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

#### **Пособие для учителей**

**МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
1	2	3	4
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	
2	Примерная программа начального общего по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
4	Учебники по изобразительному искусству	К	
5	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
6	Методические журналы по искусству	Д	
7	Учебно-наглядные пособия в виде таблиц	Д	
8	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	
9	Альбомы по искусству	Д	
10	Книги о художниках и художественных музеях	Д	
11	Словарь искусствоведческих терминов	П	
<b>2. Печатные пособия</b>			
12	Портреты русских и зарубежных художников		на электронном носителе
13	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	
14	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц	Д	
15	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
<b>3. Технические средства обучения</b>			
16	Музыкальный центр	Д	
17	Телевизор		
18	Мультимедиа-проектор	Д	
19	Интерактивная доска	Д	
20	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д	
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>			
21	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы	Д	
22	Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы	Д	
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>			
23	Краски акварельные	Ф	
24	Краски гуашевые	Д	
25	Тушь	Д	
26	Ручка с перьями	Д	
27	Бумага А3, А4	Д	
28	Бумага цветная	Ф	
29	Фломастеры	Ф	



30	Восковые мелки	Д	
31	Пастель	Д	
32	Сангина	Д	
33	Уголь	Д	
34	Кисти беличьи	Ф	
35	Емкости для воды	К	
36	Стеки (набор)	Д	
37	Пластилин	Д	
38	Клей	Д	
39	Ножницы	К	
40	Рамы для оформления работ	К	для оформления выставок
<b>6. Модели и натуральный фонд</b>			
41	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
42	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
43	Керамические изделия	Д	
44	Драпировки	Д	
45	Предметы быта	Д	
<b>7. Игры и игрушки</b>			
46	Театральные маски	Д	
47	Маски	Д	
<b>8. Специализированная учебная мебель</b>			
48	Стол учебный	Ф	
49	Стулья	К	
50	Шкафы и стеллажи для книг и оборудования	Д	

В таблице введены символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.