


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №37.

Согласовано на заседании
МС МАОУ СОШ №37
протокол № 1 от 26.08.2019 г.
председатель МС

 Горбачева О.Л.

Принято педагогическим советом
МАОУ СОШ №37
протокол №12 от 26.08.2019

Утверждена и введена в
действие
Приказ № 348 от 30.08.2019 г.
Директор МАОУ СОШ №37
Иванов А.В.



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для слабовидящих обучающихся
(вариант 4.1)**

на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикалова

Составитель:
учитель ИЗО Рецкая О.С.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ
для слабовидящих обучающихся
(вариант 4.1)**

Пояснительная записка

При разработке адаптированной рабочей программы (вариант 4.1) по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-7 учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, вступившим в силу с 01 сентября 2013 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки от 17 декабря 2010 г. № 1897. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577).
- Приказ Минобрнауки России № 345 от 28 декабря 2018 г. "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2015г. №08-1228 «О направлении методических рекомендаций по вопросам введения ФГОС ООО, разработанные Российской Академией Образования».
- Фундаментальное ядро содержания общего образования.
- Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М. Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 (Стандарты второго поколения);
- Концепция преподавания предметной области «Изобразительное искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «О направлении методических рекомендаций» №09-1762 от 18.08.2017г.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 N 81. "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями).
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования (вариант 4.1) МАОУ СОШ № 37г. Томска. (утв. Приказом директора школы от 29.08.2019 № 438).
- Концепция поддержки детского и юношеского чтения в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 03.06. 2017 года № 1155-р).

- Программа развития МАОУ СОШ № 37г. Томска.
- Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-7 классов МАОУ СОШ №37 г. Томска составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в также учтены основные положения программы развития МАОУ СОШ №37и формирование универсальных учебных действий для общего образования.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе программы

Т.Я. Шпикаловой, обеспечена учебником «Изобразительное искусство» – с 5 по 7 класс авторы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А. Поровская. Учебник написан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Учебник знакомит с русским народным декоративно-прикладным искусством, традиционными художественными промыслами, современным искусством, а также ролью декоративного искусства в жизни человека и общества. По каждой теме дается система практических и художественно-творческих заданий, исследовательских проектов и обобщающих вопросов.

Адаптированная рабочая программа включает общую характеристику учебного предмета «Изобразительное искусство», личностные, метапредметные и предметные результаты его освоения, содержание курса, примерное тематическое планирование и описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, планируемые результаты изучения учебного предмета.

Функции программы:

- Нормирование учебного процесса, обеспечивающее в рамках необходимого объема изучаемого материала четкую дифференциацию по разделам и темам учебного предмета (с распределением времени по каждому разделу);
- Плановое построение содержания учебного процесса, включающее планирование последовательности изучения технологии в основной школе и учитывающее возрастание сложности изучаемого материала в течение учебного года, исходя из возрастных особенностей обучающихся;
- Общеметодическое руководство учебным процессом, включающее описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Вариант 4.1 предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (5-7классы).

Психолого-педагогическая характеристика слабовидящих обучающихся

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Так же слабовидение может быть обусловлено нарушением другой базовой зрительной функции - поля зрения. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Категория слабовидящих обучающихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям, детерминированным состоянием зрительных функций и характером глазной патологии. Выделяются степени слабовидения: тяжелая, средняя, слабая.

Группу слабовидения тяжелой степени составляют обучающиеся с остротой зрения, находящейся в пределах от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Наряду со значительным снижением остроты зрения, как правило, нарушен ряд других зрительных функций: поле зрения (сужение или наличие скотом), светоощущение (повышение или понижение светочувствительности), пространственная контрастная чувствительность, цветоразличение, глазодвигательные функции (в виде нистагма, значительно осложняющего процесс видения, и косоглазия) и другие. Нарушение зрительных функций значительно затрудняет формирование адекватных, точных, целостных, полных чувственных образов окружающего, снижает возможности ориентировки, как в микро, так и макространстве, осложняет процесс зрительного восприятия, обуславливает возникновение трудностей в процессе реализации учебно- познавательной деятельности. Состояние зрительных функций у данной подгруппы обучающихся чрезвычайно неустойчивое и во многом зависит от условий, в которых осуществляется учебно-познавательная деятельность: в неблагоприятных условиях состояние зрительных функций может существенно снижаться.

Несмотря на достаточно низкую остроту зрения и нестабильность зрительных функций, ведущим в учебно-познавательной деятельности данной группы обучающихся выступает зрительный анализатор. Определенная часть обучающихся, входящих в данную группу, в силу наличия неблагоприятных зрительных прогнозов, наряду с овладением традиционной системой письма и чтения, должна параллельно обучаться рельефно-точечной системе письма и чтения.

Группу слабовидения средней степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,1 до 0,2 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. При этих показателях остроты зрения имеют место искажения зрительных образов и трудности зрительного контроля при передвижении в пространстве, для большинства обучающихся характерен монокулярный характер зрения. В данную группу входят так же обучающиеся, у которых, наряду со снижением остроты зрения, могут иметь место нарушения (отдельные или в сочетании) других зрительных функций (поля зрения,

Светоощущения, пространственной контрастной чувствительности, цветоразличения, глазодвигательные функции и др.). Вследствие комбинированных (органических и функциональных) поражений зрительной системы снижается их зрительная работоспособность, осложняется развитие зрительно-моторной координации, что затрудняет учебно-познавательную и ориентировочную деятельность. Патофизиологических дифференцированного подхода к организации образовательного процесса слабовидящих обучающихся данной группы.

Группу слабовидения слабой степени составляют обучающиеся с остротой зрения от 0,3 до 0,4 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Несмотря на то, что данные показатели остроты зрения позволяют обучающемуся в хороших гигиенических условиях успешно использовать зрение для построения полноценного образа объекта (предмета), воспринимаемого на близком расстоянии, данная группа обучающихся испытывает определенные трудности как в процессе восприятия окружающего мира, так и в процессе учебно-познавательной деятельности. Сочетание снижения остроты зрения с нарушениями других функций, также часто осложняется наличием вторичных зрительных осложнений в виде амблиопии (стойкое снижение центрального зрения) и/или косоглазия, что усугубляет трудности зрительного восприятия слабовидящих обучающихся. Монокулярный характер зрения, имеющий место при амблиопии, обуславливает снижение скорости и точности восприятия, полноты и точности зрительных представлений, приводит к возникновению трудностей в дифференциации направлений, неспособности глаза выделять точное местонахождение объекта в пространстве, определять степень его удаленности.

В условиях слабовидения наблюдается обедненность чувственного опыта, обусловленная не только снижением функций зрения и различными клиническими

проявлениями, но и недостаточным развитием зрительного восприятия и психомоторных образований.

У слабовидящих наблюдается снижение двигательной активности, своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений, нарушение сочетания движений глаз, головы, тела, рук и др.), в том числе трудности формирования двигательных навыков.

При слабовидении наблюдается своеобразие становления и протекания познавательных процессов, что проявляется в: снижении скорости и точности зрительного восприятия, замедленности становления зрительного образа, сокращении и ослаблении ряда свойств зрительного восприятия (объем, целостность, константность, обобщенность, избирательность и др.); снижении полноты, целостности образов, широты круга отображаемых предметов и явлений; трудностях реализации мыслительных операций, в развитии основных свойств внимания.

Слабовидящим характерны затруднения: в овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; в возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей; в темпе зрительного анализа.

Слабовидящим характерно своеобразие речевого развития, проявляющееся в некотором снижении динамики и накопления языковых средств, выразительных движений, слабой связи речи с предметным содержанием. У них наблюдаются особенности формирования речевых навыков, недостаточный запас слов, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения; трудности вербализации зрительных впечатлений, овладения языковыми (фонематический состав, словарный запас, грамматический строй) и неязыковыми (мимика, пантомимика, интонация) средствами общения, осуществления коммуникативной деятельности (трудности восприятия, интерпретации, продуцирования средств общения).

У слабовидящих обучающихся наблюдается снижение общей познавательной активности, что затрудняет своевременное развитие различных видов деятельности, в том числе сенсорно-перцептивной, которая в условиях слабовидения проходит медленнее по сравнению с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья.

Кроме того, слабовидящим характерны трудности, связанные с качеством выполняемых действий, автоматизацией навыков, осуществлением зрительного контроля над выполняемыми действиями, что особенно ярко проявляется в овладении учебными умениями и навыками.

У слабовидящих отмечается снижение уровня развития мотивационной сферы, регуляторных (самоконтроль, самооценка, воля) и рефлексивных образований (начало становления «Я-концепции», развитие самоотношения). У них могут формироваться следующие негативные качества личности: недостаточная самостоятельность, безынициативность, иждивенчество.

У части обучающихся данной группы слабовидение сочетается с другими поражениями (заболеваниями) детского организма, что снижает их общую выносливость, психоэмоциональное состояние, двигательную активность, обуславливая особенности их психофизического развития.

Для обучающихся характерны следующие специфические образовательные потребности:

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слабовидящих.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;

- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- необходимо использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья; следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной группы обучающихся;
- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок; использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся; увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;
- создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;
- поддержание психофизического тонуса слабовидящих;

- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

Основной целью предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической деятельной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные форм учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдения окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирования понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способностей ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладения средствами художественного изображения как способом умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Овладения основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Коррекционные задачи:

1. Осуществлять индивидуально-ориентированную психолого-медико-педагогическую слабовидящим обучающимся с учетом их особых образовательных потребностей;
2. Обеспечить минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности слабовидящих обучающихся на освоение ими АООП ООО;
3. Обеспечить взаимосвязь урочной, внеурочной и внешкольной деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусств и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет **интегративный** характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание предмета учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания коммуникации и

профессиональной деятельности в условиях современности. Освоения изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученной ими художественный опыт. **Межпредметные связи** с предметами «Биология», «История», «География», «Математика», «Технология», «Проектирование», «Мировая художественная культура», «Литература» прослеживаются в темах:

- Пропорции фигуры человека
- Иллюстрирование литературных произведений
- Пейзаж как образ Родины
- Особенности выполнения деталей фигуры человека
- Пропорции головы человека
- Фигура человека в статичной позе
- Фигура человека в движении
- Развитие пейзажной живописи
- Образ праздника
- Готика и барокко
- Классицизм
- Деревянное зодчество. Русская изба
- Архитектура Древнего мира
- Скульптура – летопись истории
- Лепка животных
- Роспись по дереву
- Хохломская роспись
- Городецкая роспись
- Росписи Северной Двины и Мезени
- Искусство матрешки
- Каргопольская, филимоновская игрушки
- Русский народный костюм
- Художественное оформление книги
- Музеи мира. Музеи России
- Средовой дизайн. Ландшафтный дизайн
- Линейная перспектива
- Основные виды дизайна
- Пуантилизм
- Виды печатной графики
- Правила изображения интерьера
- Визуальный образ в современном искусстве
- Этюды головы человека. Создание портретного образа

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебной деятельности и преемственность этапов обучения**. Программа объединяет практические художественно-творческие

задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства окружающей

действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. **Программа предусматривает чередование уроков индивидуально-практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотрудничество ученика и учителя**. Содержание предмета «Изобразительного искусства» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

«Рисунок» - посвящена изучению грамматики изобразительного искусства. В основе любого вида изобразительного искусства лежит рисунок. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения, понимания основ изобразительного языка.

«Живопись» - посвящена изучению цветоведения, гармонии цветов и материалов, используемых в живописи. У учащихся развивается эстетическое чутье, стремление к прекрасному. Занятия живописью формируют вкус, развивают воображение. Они учат замечать красоту вокруг себя, воссоздавать ее посредством изобразительного искусства, а также выражать на бумаге собственные идеи, фантазии в виде визуальных образов.

«Композиция» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

«Декоративно-прикладное искусство» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно - декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современном мире.

«Дизайн и архитектура» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих нашу среду. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры обучающихся.

Программа «Изобразительное творчество» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей Томской области при сохранении структурной целостности данной программы.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №37 г. Томска. Предмет изучается с 5 класса по 7 класс, по 34 ч в каждом классе.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты освоения программы отражают:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 -7 классах отражают:

Выпускник научится:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Учебные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета изобразительное искусство

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

2.Содержание учебного предмета 5 класс 34 часа

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве (8 ч.)

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве (8 ч.)

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве (10.ч.)

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (8 ч.)

Содержание учебного предмета 6 класс 34 часа

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве (8 ч.)

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира (8 ч.)

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов (10 ч.)

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни (8 ч.)

Содержание учебного предмета 7 класс 34 часа

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношениях в изобразительном искусстве (8 ч.)

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (3 ч.)

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры (10 ч.)

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.(8 ч.)

Календарно-тематический план
по изобразительному искусству
в 5 классе

Тема года: Природа и человек в искусстве

1 час в неделю

всего 34 часов

№урока	Тема урока	Вид занятий	Оборудование	Неделя
Образ матери-земли в искусстве				
Блок 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве (3 ч.)				
1	Красота осеннего пейзажа (1 ч.) «Осень в лесу»	Диалоги об искусстве. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Тематическое рисование. Живопись.	Репродукции: И.Левитан «Золотая осень» А.Головин «Осень»	1
2	Осенние мотивы (1 ч.) Рисование осеннего листа клена	Диалог об искусстве. Пейзажи в графике. Графика.	Репродукции: В. Борисов – Мусатов «Осенний мотив» Музыка: П.Чайковский «Времена года» Литература:	2
3	Осеннее настроение (1 ч) Образ осени. Иллюстрации.	Диалог об искусстве.	С.Есенин «Поздняя осень»	3

			Компьютерная графика. Интегрированный урок «Пейзаж» (с информатикой) Связь с поэтическими ассоциациями литературного произведения.	А.Пушкин «Осень»	
Блок 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве (5 ч)					
4	Дары осени (1 ч) Образ осени. Иллюстрации.		Диалог об искусстве. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Передача разнообразия природных форм. Графика. Арбуз.	Муляжи овощей и фруктов	4
5	Богатый урожай (1 ч) Рисование фруктов		Диалог об искусстве. Понятие собственного цвета предмета, цвета света и тени, рефлекса, блика. Живопись. Яблоко в графике «пуантилизм»	Муляж яблока.	5
6	Осень в твоём натюрморте (2 ч)	1. Рисование ветки рябины. 2. Декоративный натюрморт.	Диалог об искусстве. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Декоративное творчество.	Репродукции: И.Хруцкий «Овощи и цветы» М.Сарьян «Фрукты» Роспись хохлома. Роспись жостовская	6 7
8	Чудо-дерево (1 ч)		Диалоги об искусстве. Дерево жизни в искусстве народов мира. Урок скульптуры. Лепка плодового дерева.	Репродукции: И.Хруцкий «Овощи и фрукты» М.Сарьян «Фрукты»	8
Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве					
Блок 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного цикла (4 ч)					
9	Человек и земля кормилица (1 ч) Рисование фигуры человека в движении.		Диалог об искусстве. Изобразительное и народное искусство, литература о народных традициях в труде и забавах. Зарисовки	А. Венецианов «Гумно» А.Рябушкин «Втерся парень в хоровод»	9

			фигур человека в движении. Графика.		
10	Делу – время, потехе – час (1 ч) «Масленица»		Диалоги об искусстве. Народные традиции праздника в разных видах искусства. Многофигурная композиция. Графика.	Образцы лаковой миниатюры	10
11	Осенние посиделки (2 ч)	Составление узора (комплект шапка и варежки)	Диалоги об искусстве. Е.Честняков, Б.Кустодиев – знатоки народной жизни и быта. Выполнение поисковых эскизов орнамента. Графика. Орнамент платка. Шапка и варежки.	Б.Кустодиев «Сельский праздник» Народное и прикладное искусство – финифть, гжель, кружево.	11
12		Многофигурная композиция «танец»	живопись	А.Рябушкин «Втерся парень в хоровод» Ю.Карапаев «Северная песня»	12
Блок 4. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека (2 ч)					
13	Зимняя пора (2 ч)	Зимний вечер (начало работы)	Диалоги об искусстве. Зима в творчестве художников, композиторов, поэтов. Эскиз сельского пейзажа. Силуэт. Графика.	К.Юон «Утро индустриальной Москвы» К.Коровин «Зимой»	13
14		Зимний вечер (окончание)	Цветовое решение вечернего зимнего пейзажа. Графика.	П.Чайковский «Времена года» «Декабрь», «Январь»	14
Блок 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч)					
15	Портрет героев сказок и былин для школьной новогодней галереи «В гостях у сказки»		Диалог об искусстве. Образы положительных героев сказок и былин в различных видах искусства: кино, живопись, народное и прикладное творчество, театр) Изобразительное	Репродукции: В.васнецов «Богатыри» М.Врубель «Царевна-Лебедь»	15

		творчество (начало работы)		
16		Окончание работы	П.Чайковский «Щелкунчик» Н.Римский-Корсаков «Садко»	16
Лад народной жизни и образы его в искусстве				
Блок 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества (5 ч)				
17	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры (1 ч)	Диалоги об искусстве. Памятники архитектуры: Кижы, Томск Зарисовки деревянных построек села, города. Графика. Коллективная работа «Сельская улица»	Виды деревянной резьбы Томска	17
18	Изба как модель мироздания. Интерьер русской избы (1 ч)	Диалоги об искусстве. Выражение народной символики в резном убранстве избы, предметов утвари. Народное творчество. Зарисовки интерьера русской избы.	Русская печь, утварь, ухват, ушат, коромысло	18
19	Изба – произведение русских древоделов (1 ч)	Диалоги об искусстве. Терема. Элементы народного творчества Урок народное творчество «Теремок»	Томские резные терема	19
20	Фасад – лицо избы, окна – ее глаза (2 ч)	Диалоги об искусстве.	Образцы наличников	20
21		Рисование наличников. Декоративное рисование.		21
Блок 7. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» (2 ч)				
22	Декорации к опере-сказке «Снегурочка» (1 ч)	Диалоги об искусстве. Народные традиции как источник творчества мастеров искусств. Урок декоративного	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка»	22

		творчества.		
23	Герои сказки в оперной постановке (1 ч)	Диалоги об искусстве. Народные традиции в театральном искусстве. Моделирование русского костюма	Образцы русского костюма	23
Блок 8. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры (3 ч)				
24	Масленица – праздник конца зимы и начала весны (1 ч)	Диалоги об искусстве. Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Урок графики Коллективная работа Панно «Масленица»	Б.Кустодиев «Масленица»	24
25	Гулянье на широкую Масленицу (2 ч)	Диалог об искусстве Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Уроки декоративного творчества	Современные масленичные гулянья в лаковой миниатюре Палеха, Федоскино, Холуя	25
26				26
Образ единения человека с природой в искусстве				
27	Братья наши меньшие в твоей жизни (1 ч)	Диалог об искусстве. Анималистический жанр. Животный мир в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Урок графики	В. Серов рисунки к басням Крылова	27
28	Животное и его повадки в творчестве анималистов (1 ч)	Диалог об искусстве. Искусство российских анималистов: В.Ватагина, И.Ефимова Урок скульптуры	Рембрандт «Лежащий лев»	28
Блок 10. Тема защиты природы в искусстве (2 ч)				

29	Экологическая тема в плакате	Диалог об искусстве. Плакат как вид графики. Коллаж. Урок графики Коллаж-плакат «Земля – наш общий дом»	А.Радченко М.Черемных Кукнирыксов	29
30				30
Блок 11. Народный календарный праздник Троицкой недели и образы его в искусстве (4 ч)				
31	Обрядовая кукла Троицкой недели (2 ч)	Диалог об искусстве Троицкая неделя Праздник расцветающей природы Уроки народного творчества	К.Юон «К Троице»	31
32				32
33	В Троицын день (2 ч)	Диалог об искусстве. Обряды в культуре и искусстве народов мира Уроки изобразительного искусства	Кустодиев «Сельский праздник»	33
34				34

Календарно-тематический план
по изобразительному искусству
в 6 классе

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

1 час в неделю

всего 34 часов

№урока	Тема урока	Вид занятий	Оборудование	Неделя
--------	------------	-------------	--------------	--------

Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве				
Блок 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч)				
1	Осенний букет (2 ч)	Диалоги об искусстве. Искусство натюрморта с осенними цветами. Особенность живописной манеры художников передачи очертания формы Живопись Рисование этюдов с натуры букетов осенних цветов. Рисование разных техник: отдельный мазок, вливание цвета в цвет.	Репродукции: В. Ван Гог «Подсолнухи» А.Головин «Флоксы» И.Грабарь «Хризантемы»	1
2				2
3	Многоцветие цветов в декоративной росписи (1 ч)	Диалоги об искусстве Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве Принцип трансформации природных форм в декоративные: упрощение цветка, формы, цветовых оттенков. Урок декоративного творчества. Выполнение эскиза росписи декоративной: тарелки, вазы. Акварель	Образцы изделий гжели.	3
Блок 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч)				
4	Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1 ч)	Диалоги об искусстве. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Уроки народного творчества.	Образцы жостовской росписи	4
5	Твои любимые осенние цветы в росписи (1 ч)	Диалоги об искусстве. Своеобразие техники росписи. «Орнамент» Урок народного творчества Интегрированный	Образцы тканей. Компьютерная презентация «Орнамент»	5

		урок (с информатикой) «Ситцевый лоскуток»		
Блок 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч)				
6	Тема крестьянского труда в искусстве (1 ч)	Диалоги об искусстве Осенины-цикл осенних праздников, связанных с уборкой урожая. Урок графики. Зарисовки костюмов, отражающих крестьянский труд.	А.Венецианов «Гумно», «Жница» В.Попков «Полдень»	6
7	Жатва (2 ч)	Диалоги об искусстве Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Урок графики	З.Серебрякова «Жатва»	7
8				8
Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира				
Блок 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира (5 ч)				
9	Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч)	Диалоги об искусстве. Древний Египет – родина растительного орнамента. Колорит древнего Египта, цвета – белый, черный, красный, синий, желтый, охра. Символика цвета. Урок народного творчества	Компьютерная презентация «Орнамент»	9
10	Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч)	Диалоги об искусстве Особенности изображения зверей и птиц в композициях древнеегипетского искусства Урок народного творчества. Зарисовка ленточного орнамента с включением зооморфных мотивов. Гуашь, тушь	Амфоры с чернофигурной и краснофигурной росписью	10
11	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1 ч)	Диалоги об искусстве. Вазопись и особенности ее	Амфоры с чернофигурной и краснофигурной росписью	11

		<p>декора.</p> <p>Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь.</p> <p>Творческое многообразие форм сосудов: амфора, кратер, килик, лекиф и др.</p> <p>Уроки народного творчества. Зарисовки орнаментальных мотивов древнегреческих росписей. Тушь.</p>		
12	Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч)	<p>Диалоги об искусстве.</p> <p>Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве</p> <p>Уроки декоративного творчества.</p>	Произведения современных художников	12
13				13
Блок 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч)				
14	Традиции встречи нового года в культуре разных народов (1 ч)	<p>Диалоги об искусстве.</p> <p>Общее и различное в праздновании новогоднего праздника.</p> <p>Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах.</p> <p>Карнавальность.</p> <p>Уроки графики.</p> <p>Зарисовки карнавального костюма, масок.</p> <p>Гуашь, фломастеры</p>	Эскизы костюмов Л.Бакста, А.Бенуа	14
15	«Новый год шагает по планете...»	<p>Диалоги об искусстве. Общее и различное в праздновании новогоднего праздника</p> <p>Урок живописи «Карнавал»</p>	Празднование Нового года в разных странах мира, карнавальные костюмы	15
16				16
Исторические реалии в искусстве разных народов				
Блок 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной Земли в искусстве (4 ч)				
17	Каменные стражи Русской земли (1 ч)	<p>Диалоги об искусстве.</p> <p>Крепостная</p>	Кремлевские постройки в городах России	17

		архитектура русского каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости. Своеобразие средневековой русской архитектуры. Урок графики. Зарисовки по памяти элементов крепостей. Мелки. Фломастеры.		
18	Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч)	Диалоги об искусстве. Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили. Урок графики. Тушь, фломастеры.	Замки в готическом стиле, Романский стили, архитектура средневековой Европы	18
19	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч)	Диалоги об искусстве. Костюм средневекового воина: кольчуга, шлем, щит, латы. Урок графики. Зарисовки по описанию воинского костюма. Тушь, фломастеры.	П.Корин «Александр Невский» Н.Зиновьев «Ледовое побоище»	19
20	Батальная композиция (1 ч)	Диалоги об искусстве. Сцены боевых действий как основа худ. летописей народного подвига до возникновения исторического жанра. Урок изобразительного творчества. Работа гуашью	П.Корин «Александр Невский» Н.Зиновьев «Ледовое побоище»	20
Блок 7. Прославленные женщины в искусстве народов мира (2 ч)				
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве (1 ч)	Диалоги об искусстве. Разнообразие типов, характеров, чувств, настроений в образах женщины, воспетые поэтами, художниками разных времен. Художественное многообразие портретов разных эпох.	Скульптура. Леонардо да Винчи «Джоконда» Боровиковский «Портрет Лопухиной»	21

		Урок графики. Портрет классического лица		
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч)	Диалоги об искусстве. Признаки эпохи в женском портрете. Значение среды, элементов декора, интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Урок изобразительного искусства. Выполнение портретно- исторической композиции. Поиск выразительных приемов.	Фуке «Мадонна с младенцем» Рафаэль «Сикстинская мадонна»	22
Блок 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)				
23	Народный костюм России как культурное достояние народов мира (2 ч)	Диалоги об искусстве. Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Уроки народного творчества. Моделирование. Зарисовки народного костюма Архангельской, Новгородской, Рязанской губернии.	Рябушкин «Русские женщины XVII столетия в церкви»	23
24				24
Блок 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч)				
25	Разноликий хоровод. Традиции разных народов в жизни и искусстве (2 ч)	Диалоги об искусстве. Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства. Зарисовка народного творчества.	Солдатов панно «Скоморохи»	25
26				26
Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни				
Блок 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)				
27	Образ времени года в Искусстве (2 ч)	Диалоги об искусстве. Символ птиц в народной игрушке. Урок живописи зарисовка весеннего пейзажа.	Весенний пейзаж, пробуждение природы, картины художников	27
28				28

29	Живая зыбь (2 ч)	Диалоги об искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Уроки живописи. Работа над композицией «Закат над морем»	К.Моне «Впечатления. Восход солнца»	29
30				30
Блок 11. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч)				
31	«Как мир хорош в своей красе нежданной...» (2 ч)	Диалоги об искусстве. Традиции праздника Пасхи. Урок живописи, роспись яиц.	Образцы росписи	31
32				32
Блок 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч)				
33	«Пробуждение земли весной» (1 ч)	Диалоги об искусстве. Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Урок графики. Зарисовки силуэтов насекомых, трав и цветов, птиц и животных.	Силуэты Е.Кругликовой	33
34	«Перспектива» (1 ч)	Диалоги об искусстве. Что такое перспектива, где применяется, Виды перспективы.	Презентация на Тему Перспектива в моей жизни.	34

Календарно-тематический план
по изобразительному искусству
в 7 классе

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

1 час в неделю

всего 34 часов

№уро ка	Тема урока	Вид занятий	Оборудование	Недел я
Человек и среда его обитания в их взаимоотношениях в изобразительном искусстве				
Блок 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже (2 ч)				
1	Городской пейзаж (1 ч)	Диалоги об искусстве. Изображение в графике архитектуры в естественной природной среде. Урок графики. Изображение	Улицы стран мира, Томские улицы	1

		городского пейзажа с использованием фронтальной перспективы		
2	Сельский пейзаж (1 ч)	Диалоги об искусстве. Изображение в графике архитектуры в естественной природной среде. Урок графики. Изображение сельского пейзажа с использованием угловой перспективы	Окраины Томска	2
Блок 2. Предметная среда человека в натюрморте (3 ч)				
3	Натюрморт как жанр изобразительного искусства (1 ч)	Диалоги об искусстве Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношении к окружающей жизни. Урок графики. Изображение натюрморта с атрибутами искусства	Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства»	3
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте (2 ч)	Диалоги об искусстве Отечественные и зарубежные мастера натюрморта. Урок графики. Натюрморт с художественным произведением (с «Девочка с персиком»)	П. Пикассо. «Скрипка», Б. Баттера. «Натюрморт с музыкальными инструментами».	4
5				5
Блок 3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения (3 ч)				
6	Интерьер комнаты (1 ч)	Диалоги об искусстве Интерьер как жанр изобразительного искусства. Урок графики. Интерьер комнаты.	Набросок комнаты.	6
7	Интерьер комнаты (1 ч)	Диалоги об искусстве Интерьер как жанр изобразительного искусства. Урок графики. Интерьер комнаты во фронтальной перспективе	Стожаров «Наша комната»	7
8	Интерьер твоего дома (1 ч)	Диалоги об искусстве Интерьер как жанр изобразительного искусства. Урок живописи. Интерьер комнаты в угловой перспективе.	А. Венецианов «Утро помещицы»	8
Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни				

человека в искусстве				
Блок 4. Русская усадьба как архитектурный ансамбль (3 ч)				
9	Внешний облик дворянского особняка (1 ч)	Диалоги об искусстве Русская дворянская усадьба как родовое гнездо. Важнейшие архитектурные элементы здания 18-19 веков, выполненные в стиле классицизма: чистота пропорций, торжественность, лаконичность и строгость архитектурных форм. Урок графики. Зарисовка фасада здания, отражающего время и эпоху: портик, балкон, колонны, беседка, мостик, фонтан.	Миронов «Вид дворца в Кусково»	9
10	Интерьер дворянского особняка (2 ч)	Диалоги об искусстве Интерьер дворянской усадьбы XVIII-XIX вв. Уроки изобразительного творчества. Изображение интерьера дворянского дома залы, амфилады комнат, детская.	Н.Сапунов «Бал»	10
11				11
12	Светский костюм русского Дворянства 18-19 столетия (1 ч)	Диалоги об искусстве. Одежда дворян XVIII-XIX вв. Урок графики Зарисовка элементов костюма, причёски того времени.	Боровиковский «Портрет Лопухиной»	12
13	Скульптурный портрет интерьера дворянского дома (2 ч)	Диалоги об искусстве Человек как главный объект скульптуры (голова, бюст, торс, статуя).	Н.Сапунов «Бал»	13
14				14
15	Светские и традиционные увеселения в дворянском обществе (2 ч)	Диалоги об искусстве Дворянские праздники в усадьбе. Традиции их проведения 1. Отражение традиций русских балов в искусстве. Силуэт. 2. Домашний театр. Урок изобразительного творчества. Зарисовка фигур танцующих пар на балу.	Н.Сапунов «Бал»	15
16				16

Народный мастер – носитель национальной культуры

Блок 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции (8 ч)				
17	Вышивка (2 ч)	Диалоги об искусстве Значение народной вышивки. Образы в народной вышивке. Урок народного творчества. Выполнение узора по народной вышивке. Цв. карандаши	Образцы вышивки	17
18				18
19	Роспись по дереву (2 ч)	Диалоги об искусстве Художественная роспись по дереву: Городец, Хохлома, Русская матрешка. Уроки народного творчества. Упражнения росписи мезенских мастеров. Гуашь красного и черного цвета.	Образцы мезенской росписи	19
20				20
21	Глиняная игрушка (2 ч)	Диалоги об искусстве. Промыслы народной глиняной игрушки: Дымково, Филимоново, Сибирская майолика. Уроки народного творчества. Зарисовки глиняных изделий с росписью.	Образцы росписи	21
22				22
23	Ювелирные изделия (2 ч)	Диалоги об искусстве Изначальное назначение ювелирного украшения – оберег и амулет. Место и значение украшения в ансамбле народного и современного костюма. Урок декоративного творчества с элементами конструирования. Разработка и моделирование украшения или амулета.	Образцы амулетов, браслетов, поясов.	23
24				24
Блок 7. Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства (2 ч)				
25	Ярмарочный торг (2 ч)	Диалоги об искусстве Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор. Устное народное творчество, театр, декоративно-прикладное искусство. Выполнение эскизов площадки для проведения ярмарки.	Б.Кустодиев «На ярмарке», «Балаганы»	25
26				26
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.				
Блок 8. Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и				

отражение их в изобразительном искусстве (5 ч)				
27	Галактическая птица (1 ч)	Диалоги об искусстве. Космическая тема в искусстве. Разнообразие структур природных форм в конструкции летательных аппаратов. Урок графики с элементами художественного конструирования. Выполнение зарисовок летательного аппарата.	К.Юон «Новая планета», А.Соколов Живописные композиции – фантазии	27
28	Проект твоей космической станции (2ч)	Диалоги об искусстве Космическая тема в творчестве худ. – фантастов. Урок декоративного творчества. Цветовая композиция «Космические фантазии»	К.Юон «Новая планета», А.Соколов Живописные композиции – фантазии	28
29				29
30	Защитник Отечества (2 ч)	Диалоги об искусстве Образ защитника Отечества - тема изобразительного искусства. Урок графики (1 урок) Работа над композицией «Мой дед – герой войны», «Десантник», «Подвиг» Интегрированный (2 урок) (с информатикой) «История в зеркале искусства»	Герои войны 1812 г., Кипренский Презентация творческой работы «История в зеркале искусства»	30
31				31
Блок 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве (3 ч)				
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве (1 ч)	Диалоги об искусстве Образ борцов Олимпийских игр. Урок графики. Зарисовки фигуры человека в различных движениях.	А.Дайнека «Бег»	32
33	Спортивный праздник в твоей композиции (2 ч)	Диалоги об искусстве Передача накала спортивного состязания. Урок графики Выполнение коллективной работы «Школьная спартакиада» коллаж	Микеланджело «Давид»	33
34				34