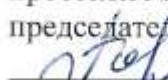


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №37.

Согласовано на заседании
МС МАОУ СОШ №37
протокол № 1 от 26.08.2019 г.
председатель МС
 Горбачева О.Л.

Принято педагогическим советом
МАОУ СОШ №37
протокол №12 от 26.08.2019 г.

Утверждена и введена в
действие
Приказ № 348 от 30.08.2019 г.
Директор МАОУ СОШ №37
Иванов А.В.



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»**

для обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.1)

на основе авторской программы «Литература» В.Я.Коровиной, В.П.
Журавлёва, В.И. Коровина

Составитель:
учитель русского языка и литературы Иванченко С.А.

Томск
2019

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для обучающихся с задержкой психического развития
(вариант 7.1)

Пояснительная записка

Данная адаптированная программа курса «Литература» для 5-9 классов разработана и составлена в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014) (29 декабря 2012 г.)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования"

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016). Редакция от 19.02.2018 (с изм. и доп. вступ. в силу с 06.03.2018);

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г.№1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования» (в ред. Приказов Минобрнауки Российской Федерации от 03.06.2008г. №164, от 31.08.2009г. №320, от 19.10.2009г. №427, от 10.11.2011г. №2643, от 24.01.2012г. №39, от 31.01.2012г. №69, от 23.06.2015г. №609, от 07.06.2017г. №506).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки Российской Федерации от 20.08.2008г. №241, от 30.08.2010г. №889, от 03.06.2011г. №1994, от 01.02.2012г. №74).

- Приказ Минобрнауки России № 345 от 28 декабря 2018 г. "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".

- Приказ Министерства Просвещения от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «О направлении методических рекомендаций» №09-1762 от 18.08.2017г.

- Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным

общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 №38528);

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «О направлении методических рекомендаций» №09-1762 от 18.08.2017г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012 г. N1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2019/2020 учебный год».
- Программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина.
- Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов разработана на основе программы по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1897 от 17.10.2010 г., в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577)
- Программа развития МАОУ СОШ № 37 г. Томска
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования (вариант 7.1) МАОУ СОШ № 37 г. Томска.
- Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ СОШ № 37 г. Томска.
- Устав МАОУ СОШ № 37 г. Томска

В адаптированной рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, междисциплинарных программ основного общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся и коммуникативных качеств личности.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи).

Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу неслучайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачами изучения литературы в основной школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Целями реализации рабочей программы по учебному предмету «Литература» являются:

- обеспечить достижение обучающимися школы результатов изучения литературы в соответствии с требованиями, утвержденными ФГОС ООО;
- обеспечить освоение межпредметных понятий, универсальных учебных действий

для успешного изучения литературы на уровне основного общего образования;

создать условия для достижения личностных результатов основного общего образования через изучение литературы в 5-9 классах.

Задачами реализации программы учебного предмета «Литература» являются:

- обеспечение в процессе изучения литературы условий для достижения планируемых результатов освоения ООП ООО всеми обучающимся;
- создание в процессе изучения литературы условий для развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных;
- создание в процессе изучения литературы условий для формирования ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;
- включение обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;
- создание в процессе изучения предмета условий для формирования у обучающихся опыта самостоятельной учебной деятельности;
- Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника таких как: любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества; социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством.

Адаптированная рабочая программа включает в себя цели и задачи коррекционной работы

Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие слухового внимания и памяти.
- Развитие основных мыслительных операций:
- формирование навыков соотносительного анализа;
- развитие навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- формирование умения планировать свою деятельность;
- развитие комбинаторных способностей. Развитие различных видов мышления:
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

В основе реализации адаптированной рабочей программы лежит системно - деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Для обучающихся с ЗПР характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы основного общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации

образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов; обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослому, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для обучающихся с ЗПР;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Коррекционные задачи:

- формировать познавательные интересы обучающихся с задержкой психического развития, вариант обучения 7.1 (ЗПР) и их самообразовательные навыки;

- создать условия для развития обучающегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;

- развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал;

- развить навыки пения и образно-эмоциональную речевую деятельность;

- помочь школьникам достигнуть уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития;
- развить эмоционально-личностную сферу и коррекция ее недостатков
- коррекция пространственной ориентации
- формировать представление об окружающей действительности, собственных возможностях
- повышение мотивации к обучению
- коррекция устной и письменной речи
- научить общим принципам постановки и решения познавательных проблем: анализу целей и результатов; выявлению общего и различного; выявлению предпосылок (т.е. анализ условий, обоснование, выявление причин).

Индивидуальные особые образовательные потребности:

- Особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуально) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся;
- Привычная обстановка в классе;
- Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению (упрощение многозвеневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания, дополнительное прочтение педагогом письменной инструкции вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами);
- Адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого, упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению);
- При необходимости предоставление дифференцированной помощи стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнение работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторное разъяснение инструкции к заданию);
- Увеличение времени на выполнение заданий
- Возможность организации короткого перерыва (10-15 мин.) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения
- Исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Описание места предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс.

Данная программа представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

5 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях/ под ред. Коровиной В. Я.

6 класс: Полухина В.П., Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература. В 2-х частях / под ред. Коровиной В.Я

7 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях/ под ред. Коровиной В.Я

8 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях / под ред. Коровиной В.Я

9 класс: Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И.С., Журавлёв В.И. Литература. В 2-х частях/ под ред. Коровиной В.Я

класс	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Учебники
5	102 ч	3	Литература. 5 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
6	102 ч	3	Литература. 6 класс: Полухина В.П., Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
7	68 ч	2	Литература. 7 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
8	68 ч	2	Литература. 8 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
9	102 ч	3	Литература. 9 класс: Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И.С., Журавлёв В.И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с учебным планом МАОУ СОШ № 37 г.Томска, предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч.

Общая характеристика предмета

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания. Основные виды деятельности — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах

искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

В 6 классе представления обучающихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в фольклорных персонажах (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературе, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. Основные виды деятельности — чтение и анализ литературных произведений, устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

В 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности, их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы. Основные виды деятельности — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпитафии. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. Основные виды деятельности — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпитафии, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В 9 классе содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования

усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции. Основные виды деятельности — чтение и анализ литературных произведений, сочинения, не только связанные с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приёмов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития ребёнка.

Личностные результаты освоения ООП ООО отражают осознание обучающимися своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; освоение ими социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Содержание рабочей программы направлено на достижение планируемых результатов освоения выпускниками основной школы программы по литературе. Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты обучения литературе включают:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении обучающимися 5-9 классов школы будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся совершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том

числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в

учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической

контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии ФГОС ООО у обучающихся на уровне основного общего образования будут сформированы три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

*Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. **Обучающийся сможет:***

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

*Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. **Обучающийся сможет:***

определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

*Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. **Обучающийся сможет:***

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,
- классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы
- представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения

учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научнопопулярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и

сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Планируемыми результатами формирования и развития компетентности обучающихся в

области использования информационно-коммуникационных технологий при изучении

литературы являются:

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- осуществлять трёхмерное сканирование.

Создание графических объектов

Выпускник научится:

- создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей

специальных компьютерных инструментов;

- создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами;

- создавать специализированные карты и диаграммы: географические, хронологические;

- создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать мультипликационные фильмы;
- создавать виртуальные модели трёхмерных объектов.
- Создание, восприятие и использование гипермедиакоммуникаций

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для

- самостоятельного просмотра через браузер;

- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмическими, концептуальными,

- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;

- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;

понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные

инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей

Интернета;

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного

учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей

работы, формирование портфолио);

соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной

информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением;

участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;

• взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

• использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить

запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде

гимназии и в образовательном пространстве;

использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

• искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности

использовать различные определители;

• формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в

них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит

возможность научиться:

• создавать и заполнять различные определители;

использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании

Выпускник научится:

• вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической, и визуализации;

• строить математические модели;

• проводить эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях по естественным наукам,

математике и информатике.

Выпускник получит возможность научиться:

• проводить научные и социальные измерения, вводить результаты измерений и других цифровых

данных и обрабатывать их, в том числе статистически и с помощью визуализации;

• анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», которые достигаются посредством изучения

учебного предмета «Литература» следующие:

Выпускник научится:

• планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование,

модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования

выводы;

• использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и

идеализация,
доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение,
контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
использовать такие методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение
«хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей,
теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать такие методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом», которые достигаются посредством изучения предмета «Литература» следующие:

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

— сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать,

являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

определять назначение разных видов текстов;

ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

различать темы и подтемы специального текста;

выделять главную и избыточную информацию;

прогнозировать последовательность изложения идей текста;

сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой

позиции;

понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

• структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить

проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики,

диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах),

переходить от одного представления данных к другому;

интерпретировать текст:

сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

—

обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

делать выводы из сформулированных посылок;

— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

откликаться на содержание текста:

связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

— находить доводы в защиту своей точки зрения;

откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;на основе имеющихся знаний, жизненного опыта

подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

• в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения

чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении

(прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

• критически относиться к рекламной информации;

• находить способы проверки противоречивой информации;

•определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным

образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств

(иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Планируемые результаты по годам обучения следующие:

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс:

постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)

использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы; умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;

6 класс:

принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения)

умение планировать пути достижения намеченных целей;

умение адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи;

умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

7 класс:

формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем (тайм-менеджмент)

адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи.

8 класс:

умение анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения;

формирование рефлексивной самооценки своих возможностей

управления; осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.

9 класс:

умение самостоятельно вырабатывать и применять критерии и способы дифференцированной оценки собственной учебной деятельности;

самоконтроль в организации учебной и внеучебной деятельности;

формирование навыков прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса; принятие ответственности за свой выбор организации своей учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс:

1.самостоятельно выделять и формулировать цель; 2.ориентироваться в учебных источниках;

3.отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников;

4.анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;

самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее,

представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;
уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;
строить речевое высказывание в устной и письменной форме; проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.

6 класс:

1. выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; 2. контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
овладеть навыками смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
5. определение основной и второстепенной информации;
6. давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи;
осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

7 класс:

свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста;
составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);
создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

8 класс:

анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов, самостоятельно выбирая основания для указанных логических операций;
осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом;
работать с метафорами – понимать переносной смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов

9 класс:

умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
умение устанавливать причинно-следственных связей, строить логические цепи рассуждений, доказательств;
выдвижение гипотез, их обоснование через поиск решения путем проведения исследования с поэтапным контролем и коррекцией результатов работы;
объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс:

участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;

оформлять свои мысли в устной и письменной речи;

выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;

4. отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;

5. критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; предвидеть последствия коллективных решений.

6 класс:

1. понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной;

2. готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции);

3. определять цели и функции участников, способы их взаимодействия;

планировать общие способы работы группы;

обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.

7 класс:

умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;

способность брать на себя инициативу в организации совместного действия;

готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений.

8 класс:

вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами родного языка;

умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом; способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);

устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватное межличностное восприятие партнера.

9 класс:

разрешать конфликты через выявление, идентификацию проблемы, поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его;

управлять поведением партнера через контроль, коррекцию, оценку действий, умение убеждать; 3. интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с людьми разных

возрастных категорий;

переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ ее условий;

стремиться устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии; речевое отображение (описание, объяснение) содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой

социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения умственных действий и понятий.

Предметные результаты в 5 классе

Выпускник научится:

определять тему и основную мысль произведения;

владеть различными видами пересказа;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;

сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других

искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты в 6 классе

Выпускник научится:

определять тему и основную мысль произведения;

владеть различными видами пересказа;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

оценивать систему персонажей;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне); выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве:

работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

былину и/или придумывать сюжетные линии;

-устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты в 7 классе

Выпускник научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, произведений 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении сюжет, композицию, изобразительно-выразительные средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка; интерпретировать изученные литературные произведения;

понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

писать изложения, сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

-выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

-устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе

художественного текста;

-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты в 8 классе

Выпускник научится:

прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;

определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

определять идейную и эстетическую позицию писателя;

анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стиливого своеобразия;

оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;

различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Выпускник получит возможность научиться:

сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

-выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

-устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

их;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств

-создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под

руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для

сопоставительного анализа;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты в 9 классе

Выпускник научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX -XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; соотносить произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом);

уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, выявлять в тексте признаки «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции, определять изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;

интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;

уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

понимать русское слово в его эстетической функции, понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

-устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

-создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения);

-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание курса

5 КЛАСС (102 часа)

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (11ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой... (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Древнерусская литература(2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле,

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (1 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов . Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы

(начальные представления).

Русская литература XIX века (42ч.) Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство; начало литературной деятельности) «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps» (вн. чт.). Героическое и быденное в сказке.

Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности),

«На Волге» (вн.чт.). Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя-символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин

— два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей, утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказы.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (3ч.)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Русская литература XX века (27ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках

Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки. С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева».

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах.

Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и

«дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Поэты о Великой Отечественной войне (3ч.)

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на пакете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты 20 в. о Родине (3ч.)

Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются (3ч.)

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Зарубежная литература (4ч.)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя

(смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Гома Соьера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Повторение. Обобщение (2 ч.)

6 КЛАСС (102 ч.)

Введение (1ч.) Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (2ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений)

Русская литература XVIII века (1ч.)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха» Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий.)

Из русской литературы XIX века (50 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта..

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в. (4 ч.)

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский.

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века (22 ч.)

А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок».
Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.
«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
Произведения о Великой Отечественной войне.
К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».
Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
Теория литературы. Речевая характеристика героя.
Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского».
Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
В. М. Шукшин. «Критики » и др. рассказы.
Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
Михаил Михайлович Пришвин (вн.чт.). Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца».
Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца».
Смысл названия произведения.
Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.
Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч.)
А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...»,
«Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».
Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние»,
«В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.
Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.
Из литературы народов России (2ч.)
Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.
К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
Зарубежная литература (11ч.)
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».
Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (1ч.)

7 КЛАСС (68ч)

Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (5ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович».

Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. «Калевала», «Песнь о Роланде».

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини.

Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2ч.)

М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок), «К статуе Петра Великого». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».

Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (32ч.)

А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний

Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Лирика.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

Из русской литературы XXв. (21 ч.)

И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление).

Портрет как средство характеристики героя.

Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

Гуманистический пафос произведения

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А.П. Платонов. «Юшка». непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны .Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой. К. Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др.

Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Д.С. Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов 20в. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1ч.)

Расул Гамзатов «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (4ч.)

Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом

единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д. Бредбери «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС (68 ч.)

Введение (1ч.) Литература и история. Интерес русских писателей к историческому

прошлому своего народа.

Устное народное творчество (2ч.)

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»

(фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» (вн.чт.) как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века (3 ч.)

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века (36 ч.)

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С. Пушкин Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...».

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпитафии

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой.

Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е. Салтыков – Щедрин «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н. Толстой «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова

А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века (19ч.)

И.А. Бунин «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А. Блок «Россия» и др. Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России.

О. Эмандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

С.А. Есенин «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.

Приёмы и способы создания сатирического повествования

М. Зощенко «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А. Осоргин «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П. Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин и др.

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.

Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений). Современные авторы -детям А.В. Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница».

«Русские поэты о родине и родной природе» (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)

«Мне трудно без России». Поэту русского зарубежья о Родине (Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин.)

Из зарубежной литературы (3ч.)

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

История, изображённая «домашним» образом.

Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (2 ч.)

9 КЛАСС (102 ч.)

Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы 18 века (8ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы 19 века (55ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы»(вн.чт.). Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники»

— Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт»,

«Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Из русской литературы 20 века (28 ч.) Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника»(вн. чт.). Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести

«шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия

Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить».

«Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»(вн.чт.). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» и др. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке»,

«Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве» и др.. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст» и др. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Гростник», «Бег времени» и др. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм.

Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов

«Отчего», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...»,

А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Н.А. Заболоцкий

«Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям»,

В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (4ч.)

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» Слово о поэте.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Сонет 33»

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах»,

«У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,

последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (3ч.)

3. Тематическое планирование
5 класс

Тема	Характеристика видов деятельности учащихся
Введение (1ч.)	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни. Творческий пересказ статьи.
Устное народное творчество (11ч.) Малые жанры фольклора. Русские народные сказки.	Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Сочинение загадки, скороговорки. Различные виды пересказа.
Из древнерусской литературы (2ч.) «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.	Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Оценка поступков летописных героев. Характеристика героев.
Из литературы 18 века(1ч.) М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник. «Случилось вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы, жанрах.	Выразительное чтение статей учебника. Устные рассказы о Ломоносове. Составление плана рассказа. Выразительное чтение стихотворения.
Из литературы 19 века (42ч.) Жанр басни в мировой литературе. И.А.Крылов. Басни. Понятие об аллегории, морали. В.А.Жуковский. Понятие о балладе.	Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения. Пересказ фрагментов.

<p>Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мёд». А.С.Пушкин. Лирика. Сказки. Понятие о литературной сказке. А.Погорельский, В.Гаршин(вн.чт.). М.Ю.Лермонтов «Бородино». Н.В.Гоголь «Заколдованное место». Н.А.Некрасов «Крестьянские дети», «Мороз, красный нос». И.С.Тургенев «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. А.Фет «Весенний дождь», «Чудная картина». Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». А.П.Чехов. Рассказы.</p>	<p>Составление плана статьи. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Участие в коллективном диалоге. Выявление этапов развития сюжета сказки. Характеристика нравственная оценка героев. Устный рассказ о поэте. Поиск цитатных примеров. Чтение по ролям. Различные виды пересказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Подбор цитат по заданным темам.</p>
<p>Русские поэты 19 века о родине (3ч.) Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Лирика А.Н. Плещеева, И.С.Никитина, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова. Ф.И.Тютчев. Лирика.</p>	<p>Анализ стихотворений по вопросам учителя. Выразительное чтение.</p>
<p>Русская литература 20 века (27ч.) И.А.Бунин. «Косцы» В.Короленко «В дурном обществе». П.Бажов «Медной горы хозяйка». К.Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». А.Платонов «Никита». В.Астафьев «Васюткино озеро».</p>	<p>Выразительное чтение рассказов. Составление письменного ответа на проблемные вопросы. Чтение и пересказ фрагментов произведений. Сопоставление персонажей. Составление плана сказа. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Нравственная оценка героев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Составление плана характеристики героев</p>
<p>Поэты о ВОВ (1941-1945) (3ч.) К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете», А.Твардовский «Рассказ танкиста». Русские поэты 20 в.: И.Бунин, Д.Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов.</p>	<p>Определение общего и индивидуального в литературном образе родины. Рассказ о поэтах и их военной биографии. Устное иллюстрирование. Анализ стихотворений по вопросам учителя.</p>
<p>Писатели улыбаются(3ч.) С.Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон», Ю.Ч.Ким «Рыба- кит»</p>	<p>Рассказ о писателях. Выразительное чтение (по ролям). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Из зарубежной литературы (4ч.) Д.Дефо «Робинзон Крузо», Х.Андерсен «Снежная королева», М.Твен «Приключение Тома Сойера». Д.Лондон «Сказание о Кише».</p>	<p>Краткие сообщения о писателях. Работа со словарём. Пересказ фрагментов.</p>
<p>Повторение. Обобщение. Сведения по истории и теории литературы (1ч.)</p>	<p>Составление электронной презентации.</p>

6 класс

Тема	Основные виды деятельности
Введение(1ч.).	Выразительное чтение и обсуждение статьи. Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.

	Участие в коллективном диалоге.
Устное народное творчество (4ч.) Обрядовый фольклор.	Чтение и обсуждение статьи. Объяснение жанрового своеобразия. Выразительное чтение обрядовых песен. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях.
Пословицы и поговорки. Загадки.	
Из древнерусской литературы (2ч.) «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	Составление плана статьи. Выразительное чтение летописного сказания.
Из литературы 18века (1ч.) Русские басни. И.Дмитриев «Муха».	Выразительное чтение басни. Поиск цитатных примеров из басни.
Из литературы 19 века (50ч.) И.А.Крылов. Басни. А.С.Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И.Пушину» и др. «Барышня-крестьянка» «Дубровский» М.Ю.Лермонтов. «Тучи», «Листок» и др. И.С.Тургенев «Бежин луг». Развитие представлений о пейзаже, портретной характеристике персонажей. Ф.И.Тютчев. Стихотворения. А.А.Фет. Стихотворения. Н.А.Некрасов «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике, о звукописи. Начальные представления о строфе. Н.С.Лесков «Левша». «Человек на часах» (для внекл. чтения). Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии. А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	Устные рассказы о детстве Крылова. Характеристика героев басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Истолкование аллегории и морали. Сообщение о лицейских годах поэта. Создание иллюстраций к стихотворениям. Подготовка выразительного чтения стихотворений, фрагментов романа. Составление плана сравнительной характеристики героев. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя. Определение видов рифм, способов рифмовки. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различение образов рассказчика и автора. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выявление роли картин природы в рассказе. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в тексте. Развитие понятия о пейзажной лирике. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя. Определение видов рифм, способов рифмовки. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых композиционных особенностей. Составление плана статьи. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Составление цитатной таблицы «черты характера Левши».

	<p>Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций.</p> <p>Составление плана статьи о писателе. Анализ различных форм авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказа. Различные виды пересказов.</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4ч.). Я.Полонский, Е.Баратынский, А.Толстой, М.Лермонтов, Ф.Тютчев.</p>	<p>Определение родовой принадлежности лирического произведения. Устный анализ стихотворений</p>

<p>Из русской литературы 20 века (22ч.) А.И.Куприн «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. А.Грин «Алые паруса». А.Платонов «Неизвестный цветок» и др.</p> <p>Стихи русских поэтов о ВОВ. К.Симонов, Д.Самойлов.</p> <p>В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о герое-повествователе. В.Распутин «Уроки французского». В.М.Шукшин «Критики» и др . рассказы. Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Вн. чт. М.М.Пришвин «Кладовая солнца»</p>	<p>Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Поиск примеров к понятию «феерия». Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны». Выявление этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Сообщение о военной биографии поэта, выразительное чтение, поиск контекстуальных синонимов. Выявление изобразительно- выразительных средств языка поэтов. Сообщение учащихся о детстве и юности писателя. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев. Подготовка пересказа эпизода. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Анализ различных форм авторской позиции. Устные ответы на вопросы. Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах поэта. Выразительное чтение стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций. Различение образов лирического героя и автора. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев их нравственная оценка. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Различные виды пересказов. Составление плана- характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев их нравственная оценка.</p>
<p>Родная природа в русской поэзии 20 века(4ч.) А.Блок, С.Есенин, А.Ахматова, Н.Рубцов.</p>	<p>Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений.</p>
<p>Из литературы народов России(2ч.) Г.Тукай. К.Кулиев. Лирика.</p>	<p>Определение общего и индивидуального , неповторимого в образе родины в лирике Тукая. Подбор цитат к теме «Образ родины в лирике Кулиева».</p>
<p>Зарубежная литература (11ч.) Мифы народов мира. «Подвиги Геракла». Геродот «Легенда об Арионе». Гомер «Илиада», «Одиссея». М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Понятие о пародии. Ф.Шиллер «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе. П.Мериме. «Маттео Фальконе». Понятие о новелле. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Понятие о притче.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции». Составление плана-характеристики Геракла. Выразительное чтение мифов.</p> <p>Сообщения о писателе с показом его портретов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Письменные ответы на проблемные вопросы. Сопоставление переводов баллады. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика Маленького принца.</p>

Повторение изученного в 6 классе (1ч.)	
--	--

7 класс

Тема	Основные виды деятельности
Введение (1ч.)	Чтение и обсуждение статьи учебника. Сопоставление тезисов статьи. Участие в коллективном диалоге.
	Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах.
Устное народное творчество (5ч.) Предания. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Мифологический эпос. «Калевала» - карелофинский мифологический эпос. «Песнь о Роланде».	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Характеристика героев былин. Нравственная оценка поступков героев. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателях былин. Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Из древнерусской литературы (2ч.) Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика героя. Работа со словарём литературоведческих терминов (понятие «летопись»). Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.
Из русской литературы 18в. (2ч.) М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». Г.Р.Державин. Стихотворения.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений поэта. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину».

<p>Из русской литературы 19в. (32ч.) А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок). «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель».</p> <p>М.Ю Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».</p> <p>И.С.Тургенев «Бирюк» и др . рассказы.</p> <p>Н.А.Некрасов. «Русские женщины». А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик...» Л.Н.Толстой «Детство» (главы).</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героев. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Составление плана анализа стихотворений.</p> <p>Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов. Устная характеристика Тараса Б. Составление плана анализа эпизода. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с цитированием). Работа со словарём (понятие «литературный герой»). Устный рассказ о писателе. Сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выразительное чтение исторических баллад. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. Устный рассказ о писателе. Устная характеристика героев.</p> <p>Составление плана анализа эпизода. Устная и письменная характеристика героев. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».</p>
<p>А.П.Чехов «Хамелеон» и др . рассказы. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. « Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный ответ на вопрос (с цитированием). Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>Из русской литературы 20в. (21ч). И.А.Бунин «Цифры». «Лапти» и др. рассказы. М. Горький «Детство» (главы). «Старуха Изергиль» Л.Н.Андреев «Кусака». В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...» А.П.Платонов «Юшка».</p> <p>Б.Л.Пастернак. Лирика. Картины природы. «Июль», «Никого не будет в доме...» А.Т.Твардовский. Лирика. На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне. А.А.Ахматова, К.М.Симонов и др. Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Е.И.Носов «Кукла». «Живое пламя». Ю.П.Казаков «Тихое утро». Д.С.Лихачёв «Земля родная». Писатели улыбаются. М.Зощенко. Рассказы.</p> <p>«Тихая моя родина» . Человек и природа. Стихи (В.Брюсов, С.Есенин, Н.Заболоцкий и др.) Песни на слова русских поэтов XX века. (И.Гофф, Б.Окуджава)</p>	<p>Различные виды пересказов. Выразительное чтение. Характеристика героя.</p> <p>Выразительное чтение легенды. Характеристика особенностей русского романтизма. Выразительное чтение рассказа. Нравственная оценка героев. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный анализ стихотворения. Составление плана и устная характеристика Юшки. Работа со словарём. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа со словарём.</p> <p>Чтение и обсуждение статей учебника. Составление тезисов статей. Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов.</p> <p>Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Составление сравнительной характеристики героев. Чтение фрагментов прозы.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статей Устный рассказ о писателе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение иллюстраций. Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный и письменный ответ на вопрос.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>
<p>Из литературы народов России (1ч.)Р.Гамзатов. Лирика</p>	<p>Поиск художественных образов, характерных для Р.Гамзатова.</p>

<p>Из зарубежной литературы (4ч.) Роберт Бернс. «Честная бедность» и др. Джордж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...» и др. Японские хокку. О. Генри «Дары волхвов». Смешное и возвышенное в рассказе. Р. Брэдбери «Каникулы». Детективная литература.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс». Подготовка выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О.Генри. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». Устное сообщение о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям.</p>
--	---

8 класс

Тема	Основные виды деятельности
Введение (1ч).	Осознанное чтение статьи учебника, выражение читательского отношения.
Устное народное творчество (2ч). Русские народные песни. Предания. Частушки.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования двух ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Прослушивание и рецензирование песен. Выразит. чтение и обсуждение преданий.
Из древнерусской литературы(2ч). «Житие Александра Невского». «Шемякин суд» (вн. чт).	Выразительное чтение. Работа со словарём. Участие в коллективном диалоге. Составление плана-характеристики. Формулирование вопросов по тексту.
Из литературы 18 века(3ч). Д.Фонвизин «Недоросль»	Устный рассказ о писателе. Формулирование вопросов по тексту. Составление таблицы «Основные правила классицизма».
Из литературы 19 века (36ч). И.А.Крылов «Обоз». К.Рылеев «Смерть Ермака». А.С.Пушкин «История Пугачёва». «Капитанская дочка». Лирика. М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Н.Гоголь «Ревизор». «Шинель». И.С.Тургенев «Певцы». М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» Н.С.Лесков «Старый гений». Л.Н.Толстой «После бала». Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.Тютчев, А.Фет, А.Майков) А.П.Чехов «О любви», «Человек в футляре» и др.	<p>Устный рассказ о писателе. Выявление характерных для басен тем. Характеристика сюжета басни. Формулирование вопросов по тексту. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о Пушкине-историке. Выразительное чтение фрагментов. Характеристика сюжета романа. Выборочный пересказ эпизодов. Характеристика персонажа. Составление плана и устный анализ стихотворений. Устный рассказ о поэте и истории. Характеристика сюжета поэмы. Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Характеристика сюжета пьесы. Характеристика Хлестакова. Анализ различных форм авторской позиции. Анализ эпизода. Составление плана. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выявление этапов развития сюжета. Сообщение о писателе. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина». Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выразительное чтение стихотворений. Выявление</p>

	<p>общности в восприятии природы русскими поэтами.</p> <p>Устный рассказ о писателе. Характеристика сюжета. Анализ различных форм авторской позиции.</p>
<p>Из русской литературы 20 века(19ч). И.А.Бунин «Кавказ»</p>	

<p>А.И.Куприн «Куст сирени». А.Блок «На поле Куликовом», «Россия». О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» С.Есенин «Пугачёв» И.С.Шмелёв «Как я стал писателем» М.А.Осоргин «Пенсне». «Писатели улыбаются» Журнал «Сатирикон» (Тэффи, М.Зощенко) рассказы. Произведения о ВОВ 1941-1945г. А.Т.Твардовский «Василий Тёркин» Стихи и песни о ВОВ (М.Исаковский, Б.Окуджава и др.) В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» Современные авторы – детям. А.В.Жвалецкий, Е.Б.Пастернак. «Неудачница» «Русские поэты о родине и родной природе» (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов) «Мне трудно без России». Поэту русского зарубежья о Родине (Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин.)</p>	<p>Характеристика сюжета. Анализ различных форм авторской позиции. Характеристика сюжета. Анализ различных форм авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Выразительное чтение стихотворений. Выразительное чтение фрагментов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика сюжета и героев рассказа. Характеристика сюжетов и героев рассказов. Изучение статьи Составление плана характеристики героя. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Составление сообщения о герое-повествователе. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
<p>Из зарубежной литературы(3ч). У.Шекспир «Ромео и Джульетта» Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» В.Скотт «Айвенго» Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге. Выразительное чтение фрагментов.</p>
<p>Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (2ч.)</p>	

9 класс

Тема	Основные виды деятельности
<p>Введение(1ч).</p>	<p>Чтение статьи учебника, выражение личного отношения к прочитанному. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Из древнерусской литературы (3ч). «Слово о полку Игореве»</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Характеристика героев «Слова...». Подготовка похвального слова Ярославне.</p>

<p>Из литературы 18 века (8ч). Классицизм в мировом искусстве.</p> <p>М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...». Г.Р.Державин. Лирика. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза», «Осень». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.</p>	<p>Конспектирование обзорной лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма. Составление историко-культурных комментариев. Подбор дополнительного материала о биографии поэта.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление словарика устаревших слов. Характеристика сюжета повести. Составление плана-характеристики героя.</p>
<p>Из литературы 19 века (55ч). Русская поэзия 19 века (обзор). Понятие о романтизме. В.Жуковский: жизнь и творчество. Лирика. Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе, о фольклоризме литературы.</p> <p>«Светлана» А.С.Грибоедов «Горе от ума».</p> <p>А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».</p> <p>Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Лирика. «Герой нашего времени».</p> <p>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души» Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах. Ф.М.Достоевский «Белые ночи».</p> <p>Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о романтизме. Выразительное чтение баллады наизусть. Выявление характерных для баллады тем. Работа со словарём. Составление цитатного плана.</p> <p>Устный рассказ о биографии писателя. Выразительное чтение ключевых сцен. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра. Определение типа конфликта в комедии.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Чтение литературно-критической статьи. Написание сочинения.</p> <p>Устный рассказ о раннем периоде жизни поэта. Определение характерных признаков лирических жанров. Выразительное чтение стихотворений, трагедии. Составление электронной презентации. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики. Составление плана сравнительной характеристики героев. Подбор цитат. Участие в коллективном диалоге. Написание сочинения.</p> <p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика тематики, проблематики. Формулирование вопросов по тексту. Сообщение об истории создания романа. Различение образов рассказчика и автора. Характеристика Печорина. Подбор цитат. Сопоставительный анализ портретов. Определение смысла ключевой композиции романа. Общая характеристика художественного мира романа.</p> <p>Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщение об истории создания поэмы. Выделение этапов развития сюжета. Устный и</p>

	<p>письменный ответ на вопрос. Составление плана характеристики героев.</p> <p>Конспектирование лекции учителя. Сообщение о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов. Характеристика тематики, проблематики. Подбор примеров («психологизм», «повесть»).</p>
--	---

<p>Из русской литературы 20 века (28ч). А.П.Чехов «Тоска». И.Бунин «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>Из русской поэзии 20 века (обзор). Штрихи к портретам. А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский. М.А.Булгаков «Собачье сердце» Штрихи к портретам (М.Цветаева, А.Ахматова, Н.Заболоцкий) М.А.Шолохов «Судьба человека» Штрихи к портретам (Б.Л.Пастернак, А.Т.Твардовский)</p> <p>А.И.Солженицын «Матрёнин двор»</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции. Характеристика героев рассказа и средств создания их образов. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Конспектирование лекции учителя о русской поэзии 20 века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительного материала. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести. Характеристика сюжета произведения.</p> <p>Конспектирование лекции учителя о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Характеристика сюжета произведения. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Сообщение о биографии и творчестве поэта. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выразительное чтение стихотворений. Составление плана-отзыва о песне.</p>
<p>Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 в. (А.Пушкин, М.Лермонтов, Ф.Тютчев, А.Сурков, К.Симонов, Н.Заболоцкий др.)</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>
<p>Из зарубежной литературы(4ч). У.Шекспир «Сонет 33» И.Гёте «Фауст» (обзор) Гай Валерий Катулл «Нет , ни одна среди женщин..», «нет, не надейся приязнь заслужить..». Квинт Флакк «К Мельпомене» Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты).</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об У.Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Конспектирование лекции учителя о Данте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека.</p>

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (3ч.)	
--	--

Приложения

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения Основная литература:

Учебные пособия

класс	Учебники
5	Литература. 5 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
6	Литература. 6 класс: Полухина В.П., Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
7	Литература. 7 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин. В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
8	Литература. 8 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин. В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
9	Литература. 9 класс: Коровина В. Я., Коровин. В. И., Збарский И.С., Журавлёв В.И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС

Образовательные сайты:

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия» www.krugosvet.ru
 Универсальная энциклопедия «Кругосвет» www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон»
www.slovari.ru Электронные словари
www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»
www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия
<http://www.1september.ru> <http://www.internet-scool.ru>

Методы проверки оценки знаний, умений и навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний:

Традиционных методов проверки оценки знаний.

Повседневное наблюдение за учебной работой учащихся. Этот метод позволяет учителю составить представление о том, как ведут себя учащиеся на уроках, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность практических умений и навыков.

Устный опрос – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность индивидуального метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом,

качество и полноту его усвоения.

Сущность фронтального опроса состоит в том, что учитель расчленяет изучаемый материал на сравнительно мелкие части с тем, чтобы таким путем проверить знания большего числа учащихся.

Сущность уплотненного опроса заключается в том, что учитель вызывает одного ученика для устного ответа, а четверем – пяти обучающимся предлагает дать письменные ответы на вопросы, подготовленные заранее на отдельных листках (карточках).

Письменная проверка. Суть ее в том, что учитель раздает ученикам заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы или задания, на которые они в течение 10–15 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. Это важная положительная сторона данного метода.

Проверка домашних работ учащихся. Для проверки и оценки успеваемости обучающихся большое значение имеет, проверка выполнения ими домашних заданий. Она позволяет учителю изучать отношение учащихся к учебной работе, качество усвоения изучаемого материала, наличие пробелов в знаниях, а также степень самостоятельности при выполнении домашних заданий.

Современных методов оценки знаний, умений и навыков.

Программированный контроль. Сущность этого метода состоит в том, что учащемуся

предлагаются вопросы, на каждый из которых дается три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ. Несколько подобных вопросов и ответов может быть дано в классе одновременно всем учащимся на отдельных листах бумаги или с помощью компьютера, что позволяет в течение нескольких минут проверить их знания.

Тестирование. Используется в виде зачетных тестов. Правильная методика проведения данного вида контроля побуждает учащихся изучать большее количество информации и самосовершенствоваться.

В систему оценки предметных результатов также входят: практические работы, выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, подборка информационных материалов, презентации, а также разнообразные инициативные творческие работы.

Поскольку уроки носят практический характер, то существуют следующие виды контроля: текущий контроль, самоконтроль, взаимоконтроль, промежуточный, итоговый.

Основные виды устных работ по литературе в 5—9 классах

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста).

Устное словесное рисование.

Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая).

Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении.

Сочинение – рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание, создание спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Основные виды письменных работ по литературе в 5—9 классах

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению.

Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов.

Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания.

Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений.

Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.)

Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися. Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка

«4»);

высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых ниже базового,

целесообразно выделить также два уровня:

пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом

обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня.

Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Для текущего контроля применяются критерии оценки устных ответов.

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд

недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0- 5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок. Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится

при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

классы	5	6	7	8	9	10	11
диктант	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
изложение	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
сочинение (кл./дом)	3/0	3/1	2/2	2/3	3/3	3/3	4/3
объём сочинения (стр.) (кл./дом)	1-1,5	1,5-2	2-2,5	2,5-3	3-4	4-5	5-7
техника чтения (на «5») (предлоги и союзы не считать)	100 - 110 сло в/м ин.	110-120 слов /мин	120-130 слов /мин	130-140 слов /мин	140-150 слов /мин	150-160 слов /мин	160-170 слов /мин

Оценка проверочных работ

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

Оценка «3» ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух-трех негрубых ошибок; или одной негрубой ошибки и трех недочетов; или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если обучающийся допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3"; если правильно выполнил менее половины работы; не приступал к выполнению работы;

Примечание. Учитель имеет право поставить обучающемуся оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если им оригинально выполнена работа.

Оценки с анализом доводятся до сведения обучающихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения

работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

Контрольная работа

Форма аттестации	Контрольная работа
Форма проведения	- письменная;
Длительность проведения	До 40 минут.
Параметры оценки	Количество верно выполненных заданий; при наличии заданий, требующих развернутого ответа, - их достоверность, полнота и аргументация.
Контрольно-измерительные материалы	Содержат задания по пройденным темам и разделам базового, повышенного уровней сложности: тестовые задания, задания с указанием коротких ответов, задания с развернутым ответом, практические задания
Возможное оценивание контрольной работы в 5-балльной системе или в 100-балльной системе:	5-балльная система оценки: Отметка «5» ставится, если в контрольной работе 100-91% правильно выполненных заданий; обучающийся приступил к решению заданий всех уровней сложности, грамотно изложил решение, привел необходимые пояснения и обоснования; обучающийся продемонстрировал владение всеми контролируемыми элементами содержания по данной теме (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала). Оценка не снижается за нерациональное решение, за небрежное выполнение записей. Отметка «4» ставится, если в работе 90-71% правильно выполненных заданий при этом имеются задания выполненные неправильно или задания к которым обучающийся не приступал, возможно допущены одна-две ошибки вычислительного характера, с их учетом дальнейшие шаги выполнены верно или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

	<p>Отметка «3» ставится, если: 70-51% правильно выполненных заданий; правильно решены задания базового уровня или, при наличии ошибок в заданиях базового уровня, правильно выполнены некоторые задания повышенного уровня сложности; допущено более двух ошибок или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме;</p> <p>Отметка «2» ставится, если: меньше 51% правильно выполненных заданий; допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере</p> <p>100-балльная система оценки: Возможные критерии оценивания тестирования в 100-балльной системе оценки: 80-100 баллов. 80-100 % заданий выполнены верно. Учащийся использует развернутые ответы на вопросы, в которых видна самостоятельность. Позиция ученика аргументирована. Фактические ошибки отсутствуют, терминология использована верно.</p> <p>60-79 баллов. 60-79 % заданий выполнены верно. Учащийся по большей части использует развернутые ответы на вопросы, в которых видна самостоятельность. Позиция ученика аргументирована. Допускается 1-2 фактические ошибки, терминология в целом использована верно.</p> <p>40-59 балла. 40-59 % заданий выполнены верно. Развернутые ответы даны не менее, чем на половину вопросов. Ответы содержат не всю аргументацию или не полностью раскрывают содержание вопроса. Допускается 3-4 фактические ошибки.</p> <p>20-39 баллов. Верно выполнены менее 40% заданий. Развернутые ответы даны менее, чем на половину вопросов, не полностью раскрывают содержание вопроса.</p> <p>Терминология не используется или используется неверно. 19 баллов и ниже. Верно выполнены менее 20% заданий. Ответы не раскрывают содержание вопроса. Терминология не используется или используется неверно.</p>
--	---

Диктант терминологический

Форма аттестации	Диктант
Форма проведения	письменная;
Длительность проведения	До 10 минут.
Параметры оценки	Термины по пройденной теме (до 10-12).
Контрольно- измерительные материалы	Не предусмотрено

Возможное оценивание словарного диктанта в 5-и- балльной системе	<p>Отметка ставится в соответствии с правильность выполнения задания. Правильность задания имеет процентное выражение. Отметка «5». Ставится при 100-90% правильности выполнения заданий. Отметка «4». Ставится при 89-80 правильности выполнения заданий. Отметка «3 Ставится при 79-60% правильности выполнения заданий Отметка «2». Ставится при 59% и ниже правильности выполнения заданий.</p>
--	---

Тестирование

Форма аттестации	Тестирование
Форма проведения	- письменная форма (в том числе онлайн- тестирование);
Длительность проведения	От 10 минут до 40 минут в зависимости от класса и темы тестирования.
Параметры оценки	<p>Количество верно выполненных заданий;</p> <p>при наличии развернутых ответов - их полнота и правильность.</p> <p>Может включать части: А, В, С. Часть А: тестовые задания базового уровня сложности, для выполнения которых требуется выбрать один правильный ответ из четырех. Часть В: тестовые задания повышенной сложности, для решения которых необходимо установить соответствие между понятиями или дать краткий ответ самостоятельно – без предложенных вариантов. Часть С: задания высокого уровня сложности, предполагают написание сдающим развернутого ответа на поставленный вопрос с демонстрацией глубоких знаний по предмету и умения анализировать приведенные данные;</p> <p>задания группы С выполняются по приведенному отрывку текста.</p> <p>Типы тестов по способу ответа задания: 1</p> <p>Закрытые тесты с одним правильным ответом. 2. Закрытые тесты на нахождения соответствия. 3.</p> <p>Закрытые тесты на нахождение последовательности. 4. Открытые тесты, в которых отсутствуют варианты</p>

	<p>ответов, учащийся должен дать ответ самостоятельно.</p>
<p>Возможное оценивание тестирования в 100- балльной системе и 5-балльной системе</p>	<p>Оценивание выполнения задания: Каждое задание базового уровня части А оценивается в 1 балл. Задания повышенной сложности (часть В) и высокой сложности (часть С) оцениваются в 2 балла. 2 балла – задание выполнено верно, 1 балл – допущена одна ошибка, 0 баллов – допущено две ошибки и более.</p> <p>Шкала перевода баллов в отметку: Отметка «5»: набрано 100-90 баллов. Отметка «4»: набрано 89-70 баллов. Отметка «3»: набрано 69-55 баллов. Отметка «2»: набрано менее 55 баллов.</p> <p>Оценивание может проводиться с помощью % выражения количества правильно выполненных заданий и перевода в отметку.</p>

КИМы

Итоговый тест по литературе за курс 5 класса

I. Произведения, которые ты прочитал.

Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях: а) сказка

б) повесть в) рассказ

Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

а) стихотворение б) басня

в) сказ

Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание, с острым, напряжённым сюжетом:

а) сказка б) басня в) баллада

Небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов:

а) сказ

б) рассказ в) сказка

Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях, больше рассказа, но меньше романа:

а) повесть

б) стихотворение в) баллада

Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нрава со сказочно-фантастическим миром фольклора:

а) сказ

б) баллада в) рассказ

Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра: а) повесть

б) рассказ в) пьеса

. Знаешь ли ты литературоведческие термины?

Иносказательное изображение предмета, явления целью наиболее наглядно показать его существенные черты:

а) аллегория б) антитеза в) анализ

Исследовательское прочтение художественного текста:

а) аллегория б) антитеза в) анализ

Противопоставление образов, картин, слов, понятий:

а) аллегория б) антитеза в) анализ

Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях: а) кульминация

б) завязка в) развязка

Момент наивысшего напряжения в художественном произведении:

а) кульминация б) завязка

в) развязка

Один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении:

а) кульминация б) завязка

в) развязка

Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому:

а) сравнение б) метафора в) эпитет

Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим: а) сравнение

б) метафора в) эпитет
Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным а)
сравнение

б) метафора в) эпитет

. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности).

« Белолица, черноброва,/ Нраву кроткого такого»:

а) мачеха;

б) молодая царевна;

в) Василиса Прекрасная

«в чертах усталого лица / « Все та же покорность без конца»:

а.) бурлак из поэмы Н. А. Некрасова « На Волге»;

б) полковник из стихотворения М. Ю. Лермонтова « Бородино»; в) ловчий из басни
И. А. Крылова « Волк на псарне».

« Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от
рождения»: а) Степан из сказа П. Бажова « Медной горы Хозяйка»;

б) Герасим из рассказа И. С. Тургенева « Муму»;

в) Иван-Царевич из русской народной сказки « Царевна-лягушка»

.. « Был молчаливый, недоверчивый... отвечал сердитым басом...»: а) Никита из
рассказа А. П. Платонова;

б) Васютка из рассказа В. П. Астафьева « Васюткино озеро»; в) Филька из сказки К.
Г. Паустовского « Теплый хлеб»

IV. Внимательный ли ты читатель?

Какого героя нет в сказке « Царевна-лягушка»: а) чудо-юдо;

б) Ивана-царевича

в) Василисы Прекрасной.

В стихотворении М. Ю. Лермонтова « Бородино» на следующий день после боя
русская армия была готова:

а) отступить;

б) продолжить бой

в) укрепить свои позиции.

В сказке К. Г. Паустовского « Теплый хлеб» Филька понял, что совершил
отвратительный, злой поступок, когда:

а) обидел коня;

б) усилился мороз;

в) услышал рассказ бабушки

Герой рассказа Л. Н. Толстого « Кавказский пленник», русский офицер Жилин,
находясь в плену у татар:

а) постоянно думал о побеге

б) тосковал, скучал и ждал выкупа;

в) не надеялся на удачное освобождение.

Какие слова деда и отца вспомнил Васютка, герой рассказа В. П. Астафьева «
Васюткино озеро», заблудившись в тайге:

а) « С тайгой надо дружить!» б) « Тайга хлипких не любит!»

в) « В тайге одному делать нечего!».

Итоговый тест по литературе за курс 6 класса

Фольклор – это:

Устное народное творчество

Художественная литература

Жанр литературы

Жанр устного народного творчества.

Назовите основные роды литературы: 1.- эпос, повесть, драма

эпос, лирика, драма

роман, поэма, комедия 4 – эпос, лирика, трагедия

Назовите жанры фольклора:

Колядки

Лирическая поэма

Роман

Афоризмы

4. Заткнуть за пояс:

Это пословица

Это поговорка

Это афоризм

Это крылатое выражение

Назовите имя русского баснописца:

Ломоносов

Жуковский

Дмитриев

Карамзин

6. «Дубровский» Пушкина – это:

Это повесть

Это рассказ

Это роман

Это новелла

7. Главного героя «Дубровский» зовут:

Шабашкин

Владимир Андреевич Дубровский

Архип

Князь Верейский.

8. Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:

Жениться на Маше

Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным

Уезжает за границу

Становится помещиком.

9. Композиция- это:

Выразительное средство языка

Это структурный элемент драмы

Это последовательность событий в произведении

Это построение художественного построения.

10. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:

Зимнее утро

Узник

И.И.Пущину

Три пальмы.

11. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:

Изображение жизни помещиков

Изображение жизни крестьян

Борьба против крепостного права

Изображение жизни России XIXвека.

12. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

От лица самого Тургенева

От лица охотника

От лица крестьян

От лица помещиков.

13. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

Автор, который повествует о событиях

Крестьянские дети

Взрослые крепостные крестьяне

Помещики

Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»: 1. 2

2. 4

3. 5

4. 6

Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

Фет

Тютчев

Пушкин

Лермонтов.

16. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

Некрасов

Фет

Тютчев

Пушкин

17. Произведение Лескова «Левша» - это:

Повесть

Роман

Рассказ

Сказ

18. Левша родом из:

Москвы

Санкт-Петербурга

Вологды

Тулы.

19. Левша в произведении Лескова символизирует:

Русский народ

Крепостное крестьянство

Русскую интеллигенция

Русское дворянство.

20. Чехов начинал свой творческий путь как:

Автор сатирических рассказов

Автор приключенческих романов

Автор юмористических романов

Автор лирических стихотворений

21. Сатира – это:

Высмеивание пороков общества

Высмеивание пороков людских характеров

Реалистическое отображение действительности

Фантастическое изображение действительности.

22. Творчество Грина относится:

к началу 19 века

к началу 20 века

к середине 20 века

ко второй половине 19 века.

23. Произведение Грина «Алые паруса» относится:

К романтическим произведениям

К реалистическим произведениям

К фантастическим произведениям

К приключенческим произведениям.

24. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

Дубровский и Маша

Сильвио и графиня Б..

Грей и Ассоль

Ромео и Джульетта

25. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца»

Пришвина:

О нефти

О газе

О торфе

Об угле

26. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были

крупные, как монетки, веснушки:

Митраша

Настя

Ассоль

Маша Троекурова

27. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

Пришвин

Платонов

Распутин

Астафьев

28. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:

Лидия Валентиновна

Анастасия Прокопьевна

Анастасия Ивановна

Лидия Михайловна.

29. Почему герой этого произведения стал играть в «чику»:

Нужны были деньги на учебу

Нужны были деньги на еду

Нужно было отдать денежный долг

Хотел помочь матери в деревне.

30. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

Уроки французского

Кладовая солнца

Тринадцатый подвиг Геракла

Срезал.

Сколько подвигов совершил Геракл: 1. 11

2. 8

3. 9

4. 12

Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:

Гомер

Софокл

Еврипид

Аристофан

33. Творчество Сервантеса приходится на эпоху:

Возрождения

Средневековья

Просвещения

34. Новелла- это:

1 – небольшое эпическое произведение 2- это краткое мудрое изречение

3-Малый прозаический жанр, который отличается остротой сюжета и отсутствием описательности

4. Большое прозаическое произведение.

35. «Маленький принц» Экзюпери - это:

Философская сказка

Приключенческая повесть

Фантастический рассказ

Историческая повесть.

Итоговый тест по литературе за курс 7 класса

A1. Выберите определение былины.

эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси

жанр фольклора, близкий к народной бал ладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности

жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических пред ставлений

произведение, созданное народной фанта зией, сочетающее в себе реальное и фанта стическое

A2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

оды, эпиграммы, драмы

драмы, сатиры, элегии

героические поэмы, трагедии, оды

комедии, песни, басни

A3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки? Прошло сто лет, и юный град,

Полночных стран краса и диво Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пышно, горделиво...

«Песнь о вещем Олеге»

«Полтава»

«Медный всадник»

«Борис Годунов»

A4. Какова основная тема первой части поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

духовное величие русской женщины

обличение светского общества

восхищение красотой русской женщины

трагическая судьба русской женщины

A5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»?

«Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

о маман

о сестре Любочке
о Марье Ивановне
о Наталье Саввишне

А6. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям?

«Данко» М. Горького
«Юшка» А.П. Платонова
«Живое пламя» Е.И. Носова
«Кусака» Л.Н. Андреева

А7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее? Кто честной бедности своей

Стыдится и все прочее,
Тот самый жалкий из людей, Трусливый раб и прочее.

Дж.Г. Байрон
Р. Берне
И.Ф. Шиллер
У. Шекспир

В1. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести

«Тарас Бульба»?

Запишите.

В2. Какому поэту принадлежат эти строки? Запишите.

Я думу свою
без помехи подслушаю,
Черту подведу
стариковскою палочкой:

Нет, все-таки нет, ничего, что по случаю Я здесь побывал
и отметился галочкой.

В3. Какое понятие соответствует следующему определению?

Запишите.

Направление в литературе, проникнутое стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека.

С1. Дайте определение жанру баллады.

Приведите примеры произведений русских и зарубежных писателей, написанных в этом жанре.

С2. Какие сатирические и юмористические произведения, прочитанные в этом году, показались вам наиболее интересными?

Обоснуйте свое мнение.

Итоговый тест по литературе за курс 8 класса

Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному? А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

Назовите героев исторических песен:

А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?

А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батая; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь

К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?

А) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма

Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова? А) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля

Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»

В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

А) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе? А) царя; б) висельника; в) посаженного отца

Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц

Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

А) повесть; б) стихотворение; в) поэма

Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это...

А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял...»?

А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину

Родовое поместье И.С.Тургенева называлось

А) Ясная Поляна; б) Мелихово; в) Спасское-Лутовиново

В каком эпизоде Ася видит дурное предзнаменование?

А) когда Н.Н. въехал в столб лунного света; б) когда Н.Н.выкинул цветок, подаренный Асей; в) когда старая башня, где любила гулять Ася, обрушилась

Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков? А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»? А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление

Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

А) великосветский фронт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг фронту; в) у старушки заболела внучка

Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены

Кто был такой Челкаш, герой одноименного рассказа М.Горького? А) моряк; б) портовый вор; в) портовый рабочий

Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

А) ему был интересен этот период; в) видел в исторических событиях связь с современностью; в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар

Как назывался известнейший в России юмористический журнал, авторы которого переделали русскую историю в сатирическом духе?

А) «Современник»; б) «Сатирикон»; в) «Стрекоза»

Кто была по профессии Олечка, судьбу которой перевернул модный воротничок? (Тэффи, «Жизнь и воротничок»)

А) модельер; б) учитель; в) бухгалтер

Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский) А) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

Итоговый тест по литературе за курс 9 класса

ЧАСТЬ I. Выберите один из приведённых ответов А1. Когда возникла древнерусская литература?

в 10 веке 3. в 9 веке
в 11 веке 4. в 12 веке

А2. Какая литература послужила основой для древней оригинальной русской литературы?

греческая 3. римская
византийская 4. израильская А3. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?
в 1177 году 3. в 1100 году
в 1110 году 4. дата создания неизвестна

А4. Какое литературное направление было основным в 30-е годы 18 века?

сентиментализм 3. реализм
классицизм 4. романтизм А5. Какие жанры классицисты относили к высоким?
сатиру, комедию 3. сатиру, оду
оду, трагедию 4. комедию, басню

А6. Какие произведения, по теории «трёх штилей», пристойно писать низким стилем?

комедии, песни 3. оды, поэмы

сатиры, элегии 4. элегии, поэмы А7. Кого прославлял Г.Р. Державин в оде «Фелица»?

Екатерину I 3. Екатерину II
Елизавету Петровну 4. Анну Иоанновну

А8. Кого прославлял М.В. Ломоносов в оде «На день восшествия ...»

Екатерину I 3. Екатерину II
Елизавету Петровну 4. Анну Иоанновну А9. Назовите литературное направление

России конца 18 века?

сентиментализм 3. реализм
классицизм 4. романтизм

А10. Назовите главную книгу Н.М. Карамзина, над которой он работал в течение двух десятилетий:

«Бедная Лиза» 3. «Письма русского путешественника»
«Наталья, боярская дочь» 4. «История государства Российского»

А11. Назовите жанр произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»:

повесть 3. рассказ
роман 4. элегия

А12. В каком городе происходит действие комедии «Горе от ума»?

в Петербурге 3. в Твери
в Москве 4. в Новгороде А13. Как звали Чацкого?

Платон Михайлович 3. Алексей Степанович
Сергей Сергеевич 4. Александр Андреевич

А14. Кому принадлежат слова: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»?

Репетилову 3. Чацкому
Молчалину 4. Софье

А15. О ком говорит Софья? «Остёр, умён, красноречив, в друзьях особенно счастлив»

- о Чацком 3. о Скалозубе
 о Молчалине 4. о Загорецком
- A16. Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено годовщине открытия Лицея?
 «Лицей» 3. «Воспоминания о Царском Селе»
 «19 октября» 4. «Воспоминание»
- A17. Кому посвящено стихотворение «Храни меня мой талисман..»?
 Н.Н. Гончаровой 3. А.П. Керн
 Е.Н. Ушаковой 4. Е.К. Воронцовой
- A18. Какое имя не встречается в произведении «Евгений Онегин»?
 Ольга 3. Владимир
 Татьяна 4. Лиза
- A19 Назовите отчество сестёр Лариных?
 Дмитриевна 3. Владимировна
 Евгеньевна 4. Сергеевна
- A20. Как звали Печорина?
 Александр Андреевич 3. Максим Максимыч
 Григорий Александрович 4. Семён Васильевич
- A21. Где происходит действие повести «Княжна Мери»?
 в Тамани 3. во Владикавказе
 в Пятигорске 4. В крепости у Каменного Брода
- A22. Кто не является героем произведения Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?
 Манилов 3. Коробочка
 Ноздрёв 4. Грушницкий
- A23. Какого помещика в произведении «Мёртвые души» Н. В. Гоголь описывал так?
 «На взгляд он был человек видный; черты лица его не были лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»
 Ноздрёв 3. Собакевич
 Манилов 4. Плюшкин
- A24. . Какого помещика в произведении «Мёртвые души» Н. В. Гоголь описывал так?
 «Лицо его не представляло ничего особенного ... один только подбородок выступал очень далеко вперёд... маленькие глазки бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши»
 Ноздрёв 3. Собакевич
 Манилов 4. Плюшкин
- A25. Как зовут главного героя рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?
 Степан Астахов 3. Андрей Соколов
 Анатолий Соколов 4. Григорий Мелехов
- A26. Куда отправили Андрея Соколова, после удачного побега?
 в стрелковую часть 3. к артиллеристам
 в пехоту 4. в госпиталь
- A27. Кем стал на фронте сын Андрея Соколова, Анатолий?
 шофёром 3. командиром батареи
 танкистом 4. лётчиком
- ЧАСТЬ 2. Напишите ответ словом
- B1. В каком городе Ярославна молится о спасении воинов («Слово о полку Игореве»)?
 B2. С какой птицей сравнивают Ярославну («Слово о полку Игореве»)?
 B3. На какие группы классицисты делили литературные жанры?
 B4. Назовите ведущий жанр литературного творчества М. В. Ломоносова?
 B5. К какому сословию принадлежала Лиза (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»)?
 B6. красота какого города описывается в начале произведения «Бедная Лиза»?
 B7. Сколько иностранных языков знал А.С. Грибоедов?
 B8. Назовите государственную должность А.С. Грибоедова.

В9. В заключении какого мирного договора большая заслуга принадлежит А. С. Грибоедову? В10. В каком городе заканчивается действие «Евгения Онегина»?

В11. Как А.С. Пушкин назвал первую главу «Евгения Онегина»? В12. Кто воспитывал М. Ю. Лермонтова?

В13. Из скольких повестей состоит роман «Герой нашего времени»? В14. Назовите жанр произведения «Мёртвые души»?

В15. Сколько раз был ранен главный герой рассказа «Судьба человека»? В16. Как звали приёмного сына главного героя рассказа «Судьба человека»? В17. Назовите автора произведения «В ту же землю».

В18. Из какого произведения профессор Преображенский.

В19. Назовите главную книгу А.И. Солженицына, посвящённую всем замученным и убитым в годы тоталитарного режима.

В20. Какой премии был удостоен А.И. Солженицын в 1970 году. В21. Кто является автором стихотворения «Мужество»?

В22. Кто подарил Н.В. Гоголю сюжет комедии «Ревизор» и поэмы «Мёртвые души».

В23. Кто из героинь произведений А.С. Пушкина представлялся поэту идеалом русской женщины?