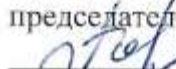



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №37.

Согласовано на заседании
МС МАОУ СОШ №37
протокол № 1 от 26.08.2019 г.
председатель МС
 Горбачева О.Л.

Принято педагогическим советом
МАОУ СОШ №37
протокол №12 от 26.08.2019

Утверждена и введена в
действие
Приказ № 348 от 30.08.2019 г.
Директор МАОУ СОШ №37
 Иванов А.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»**

10 КЛАССЫ

(ФГОС, базовый уровень, 3 ч в неделю)

на основе авторской программы «Литература» Лебедева Ю.В.

Составитель:

учитель русского языка и литературы Вельдяева Т.Ю.

Томск
2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10 КЛАССОВ

Пояснительная записка

Данная программа курса «Литература» разработана и составлена в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014) (29 декабря 2012 г.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования"
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016). Редакция от 19.02.2018 (с изм. и доп. вступ. в силу с 06.03.2018);
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования» (в ред. Приказов Минобрнауки Российской Федерации от 03.06.2008г. №164, от 31.08.2009г. №320, от 19.10.2009г. №427, от 10.11.2011г. №2643, от 24.01.2012г. №39, от 31.01.2012г. №69, от 23.06.2015г. №609, от 07.06.2017г. №506).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки Российской Федерации от 20.08.2008г. №241, от 30.08.2010г. №889, от 03.06.2011г. №1994, от 01.02.2012г. №74).
- Приказ Минобрнауки России № 345 от 28 декабря 2018 г. "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
- Приказ Министерства Просвещения от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «О направлении методических рекомендаций» №09-1762 от 18.08.2017г.
- Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 №38528);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей

и молодежи «О направлении методических рекомендаций» №09-1762 от 18.08.2017г.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012 г. N1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2019/2020 учебный год».

- Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Лебедева Ю.В.

- Рабочая программа по литературе для обучающихся 10-11 классов разработана на основе программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Лебедева Ю.В., в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования;

- Программа развития МАОУ СОШ № 37 г. Томска

- Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ СОШ № 37 г. Томска.

- Устав МАОУ СОШ № 37 г. Томска

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса разработана на основе программы по литературе для 10 классов общеобразовательных учреждений Ю.В. Лебедева соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1897 от 17.10.2010 г., в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577), требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы по литературе.

Рабочая программа по литературе для 10 класса учитывает необходимость реализации в образовательном процессе метапредметной функции, которую выполняет литература на всех этапах обучения в современной школе, формируя духовный облик, нравственные ориентиры молодого поколения, миропонимание и национальное самосознание, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Содержание программы обеспечивает целенаправленное и поэтапное формирование важнейших универсальных учебных действий, интеллектуально-коммуникативных умений, активно проявляющихся в разных видах речевой деятельности и составлена по принципу преемственности.

Рабочая программа построена на принципе максимального учёта закономерностей речевого и интеллектуального развития школьников и общей нацеленности обучения на развитие. Содержание рабочей программы нацелено на то, чтобы учащиеся осознали литературу как средство приобщения к духовному богатству русской культуры, как основной канал социализации и самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Общая установка на реализацию единства знаниевой и деятельностной составляющих обучения литературе отражается в рабочей программе на разных уровнях характеристики курса.

Цели программы

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи программы:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии, внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника таких как: любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества; социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством.

Личностные результаты освоения ООП СОО отражают осознание обучающимися своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; освоение ими социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Методический аппарат программы серьезно продуман, связан с задачами воспитания творческого читателя. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Можно осуществлять уровневую дифференциацию обучения.

Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебников развивают мыслительные, аналитические способности детей, их воображение. Вопросы всегда требуют доказательности в ответах. Особый интерес учащихся к произведению вызывают проблемные вопросы. Они дают возможность учителю организовывать мини-дискуссии во время уроков, услышать разные точки зрения учащихся, определить, какая из них совпадает с авторской.

В программе прослеживается связь с другими искусствами. Ученики работают с качественно подобранными иллюстрациями, которые несут большую дидактическую и воспитательную нагрузку. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией. Очень высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания всех рубрик к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс экологического, нравственного, патриотического воспитания, нацелены на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках. В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления

учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №37 г. Томска по литературе (базовый уровень) в 10 классе общий объём учебного времени составляет 102 часа (3 часа в неделю).

1. Планируемые результаты.

Содержание рабочей адаптированной программы направлено на достижение планируемых результатов освоения выпускниками основной школы программы по литературе. Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты. Личностные результаты обучения литературе включают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору

и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебной, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении обучающимися 10 класса школы будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и

социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой

словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность

К разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии ФГОС ООО у обучающихся на уровне основного общего образования будут сформированы три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых
- результатов и оценки своей деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль
- своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия
- планируемого результата; находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научнопопулярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач, инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Планируемыми результатами формирования и развития компетентности обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий при изучении литературы являются: Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- осуществлять трёхмерное сканирование.

Создание графических объектов Выпускник научится:

- создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных

- компьютерных инструментов;
- создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами;

- создавать специализированные карты и диаграммы: географические, хронологические;

- создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств.

- Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;

- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмическими, концептуальными, классификационными, организационными, родства и др.), картами (географическими, хронологическими) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;

- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;

- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;

- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;

- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные). Коммуникация и социальное взаимодействие Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;

- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением;

- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;

- •взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- •использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде гимназии и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.
-

Анализ информации, математическая обработка данных Выпускник научится:
вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической, и визуализации;
строить математические модели;

Выпускник получит возможность научиться:

- проводить научные и социальные измерения, вводить результаты измерений и других цифровых данных и обрабатывать их, в том числе статистически и с помощью визуализации;
- анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Основы учебной проектной деятельности», которые достигаются посредством изучения учебного предмета

«Литература» следующие:

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать такие методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом», которые достигаются посредством изучения предмета «Литература» следующие:

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять главную и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст;
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста;
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом
- мастерство его исполнения; на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый уровень)

Выпускник на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры

двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как

тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения,

носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более)

основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие

и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей

элементов художественного мира произведения: месте и времени действия, способы изображения

действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их

характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении

(включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность

с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении,

раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют

формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя

(например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и

трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать

то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира,

сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать

небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное

восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к

литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные

обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения: серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература».

Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;

- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных

учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности,

включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская

деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность

филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с

учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены

традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения,

использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на

уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных

работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на

нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и

мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области

изучаемого предмета {«Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

2. Содержание учебного предмета **10 класс (102 часа в год, 3 часа в неделю)**

Русская литература XX века

Введение – 1 час

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века – 1 час

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин – 5 часов

Стихотворения *«Вечер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору. Мотивы и образы лирики Бунина.

Рассказы *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказы Бунина о любви *«Солнечный удар»*, *«Грамматика любви»*. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. *Опорные понятия*: лирическая проза, приемы словесной живописи

И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести *«Деревня»*, *«Суходол»*, рассказы *«Косцы»*, *«Чаша жизни»*.

А.И. Куприн – 4 часа

Повести *«Олеся»*, *«Поединок»*. Рассказ *«Гранатовый браслет»*.

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести *«Олеся»*. Мастерство Куприна в изображении природы.

Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса русского общества. Порядки в армии: взаимоотношения офицеров и солдат. Социальные и нравственные проблемы повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая де таль.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна *«Олеся»*; повесть *«Поединок»* и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»). *Для самостоятельного чтения:* повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Штабс-капитан Рыбников».

Литература Русского зарубежья.

И.С.Шмелев, В.В. Набоков, А. Т. Аверченко, ТЭФФИ (обзор 1 час).

Л.Н. Андреев – 1 час

Рассказы «Иуда Искариот».

Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».

М. Горький – 4 часов

Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев». Тема раскрепощенной души в повести.

Пьеса «На дне». Жизнь обитателей ночлежки. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Лука и Сатин – выразители идей автора. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. *Внутрипредметные связи:* традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»). *Межпредметные связи:* М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». *Для самостоятельного чтения:* рассказы «Мальва», «Бывшие люди».

«Серебряный век» русской поэзии – 1 час

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты – 2 часа

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.). Поэтические индивидуальности «серебряного века».

В.Я. Брюсов - идеолог русского символизма. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. Гуманистические тревоги и надежды в лирике Брюсова.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта.

Преодолевшие символизм – 1 часа

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Переход от символизма к акмеизму. Своеобразие поэтического творчества Анненского И.Ф. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-

кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев. Стихотворения *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева (*«Заблудившийся трамвай»*).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Как конквистадор в панцире железном...»*, *«Восьмиистишие»*, *«Память»*.

Русский футуризм -1 час

Поиски новых форм И. Северянина.

А.А. Блок – 6 часов

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*

«Незнакомка», *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, и др. по выбору.

Романтический мир раннего Блока в *«Стихах о Прекрасной Даме»*. Образ художника и тема «вочеловечивания» поэтического дара в лирике А. Блока. Стихи о России. Тема родины в поэзии Блока. *«На поле Куликовом»* - трагическое предупреждение.

Поэма *«Двенадцать»*. Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Противопоставление двух миров в поэме. Смысл символов. Символика поэмы и проблема финала. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков - первый иллюстратор поэмы *«Двенадцать»*.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Фабрика»*, *«В ресторане»*, *«Коршун»*, цикл *«Кармен»*, поэма *«Соловьиный сад»*.

С.А. Есенин – 4 часов

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Спит ковыль...»*, *«Чую радуницу божью...»*, *«Над темной прядью*

...», *«В том краю, где желтая крапива...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»* и др. по выбору.

Образ родного края в лирике Есенина. *«Радуница»* - «есенинская» Россия. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Поэмы *«Пугачев»*, *«Анна Снегина»*. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме *«Пугачев»*. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Поэма *«Анна Снегина»*, ее нравственно-философская проблематика.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В.

Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, 3.

Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Цветы», поэма «Черный человек».

В.В. Маяковский – 6 часов

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко

нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка»,

«Юбилейное» и др. по выбору

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М.

Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А.

Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьеса «Баня».

М.И. Цветаева – 2 часа

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины и Дома в поэзии Цветаевой.

Поэт и мир.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-

современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Стихи к Блоку», «Ученик».

О. Э. Мандельштам – 2 часа

Поэтическое мышление. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов – 3 часа

И. Э. Бабель -1 час

Цикл «Конармия»

Е. И. Замятин – 2 часа

Роман-антиутопия «Мы».

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов – 3 часа

А.П. Платонов – 2 часа

Повести «Сокровенный человек», «Котлован» - по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». *Опорные понятия:* индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» - «Собачье сердце»). *Межпредметные связи:* проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Возвращение», «Июльская гроза».

Литература периода Великой Отечественной войны – 3 часа

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц).

Лирика военных лет (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.). Проза о войне. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Обелиск» Василя Быкова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

М.А. Булгаков – 8 часов

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» - по выбору. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. Философская проблематика романа «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». *Опорные понятия:* «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). *Межпредметные связи:* М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: пьеса «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак – 3 часа

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Философские мотивы лирики.

Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания Юрия Живаго. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. *Опорные понятия*: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.

Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя - жизнь», «Когда разгуляется».

А.А. Ахматова – 5 часа

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в лирике А.А. Ахматовой.

Поэма «Реквием». Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в поэме.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М.

Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А.

Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.А. Шолохов – 5 часов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. *Внутрипредметные связи*: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

А.Т. Твардовский – 2 час

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вини...*» и др. по выбору.

Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. *Опорные понятия*: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»:

документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», поэма «По праву памяти».

Литературный процесс 50-80-х годов – 5 часа

Литературный процесс 50-80-х годов. «Оттепель» в литературе. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы».

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А. Заболоцкий – 1 час

Стихотворения «*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Основные мотивы философской лирики Н.Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. , П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин – 2 часа

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. Тема города и деревни в рассказах Шукшина. Точность бытописания в прозе Шукшина.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можжев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

В.П. Астафьев – 2 часа

Повесть «Царь-рыба». Роман «Прокляты и убиты». Нравственно-философская проблематика прозы. Взаимоотношения человека и природа в повести «Царь-рыба». Противоречивость, многосоставность романа «Прокляты и убиты». Вечное и преходящее в романе».

В.Г. Распутин – 3 часа

Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Новый образ русской деревни и крестьянской души. Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина. Дом и семья как составляющие национального космоса. Проблематика повести «Живи и помни».

А.И. Солженицын – 3 часа

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.). *Межпредметные связи:* нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов – 5 часов

Русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Психологизм и интерес к человеческой душе. Произведения Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Резервные уроки -2 часа

3. Тематическое планирование

11 класс-102 часа

Кол-во часов	Тема
--------------	------

Введение - 1 час

1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических
---	--

	коллизий отечественной истории.
Раздел «Русская литература начала XX века» - 1 час	
1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.
Писатели-реалисты начала XX века	
И.А. Бунин – 4 часа	
1	И.А. Бунин. Мотивы и образы лирики.
1	Раздумья Бунина о судьбах России в рассказах «Деревня», «Антоновские яблоки».
1	Тема «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
1	Рассказы И.А. Бунина о любви. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
А.И. Куприн – 4 часа	
1	А.И. Куприн. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».
1	Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.
1	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.
1	Проверочная работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.
М. Горький – 6 часов	
1	М. Горький. Путь в литературу. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.
1	Повесть «Фома Гордеев». Тема раскрепощённой души в повести.
1	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».
1	Жизнь обитателей ночлежки.
1	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.
1	Сочинение.
Л.Н. Андреев – 1 час	
1	Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского».
Серебряный век русской поэзии – 1 час	
1	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).
Символизм и русские поэты-символисты - 1 час	

1 Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов и младосимволисты .

А.А. Блок – 7 часов

1 А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока в «Стихах о Прекрасной Даме».

1 Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».

1 Тема Родины в лирике А. Блока. Стихотворения «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».

1 Поэма «Двенадцать». Книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Противопоставление двух миров в поэме.

1 Символика поэмы и проблема финала. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.

2 Сочинение по творчеству А.А. Блока.

Преодолевшие символизм - 3 часа

1 Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм.

1 Футуризм. Манифесты футуризма, В. Хлебников. И. Северянин. Поэзия Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» и их вклад в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.

1 Н.С. Гумилев. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева.

А.А. Ахматова – 4 часа

1 А.А. Ахматова. Ступени биографии. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. Ахматовой.

1 Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой.

1 Поэма А. Ахматовой «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

1 Тема исторической памяти и образ «бесслѣзного» памятника в поэме.

М.И. Цветаева - 4 часа

1 Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.

1 Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

2 Творческая работа по поэзии Серебряного века.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов - 4 часа

1 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

1 Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».

1 Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Замiatина Е. «Мы».

1 Развитие традиций отечественной сатиры в прозе 20-х годов.

В.В. Маяковский - 6 часов

1 В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.

1 Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.

1 Поэма «Облако в штанах»: смысл четырех «ДОЛОЙ!» Сочетание личных чувств и социальных мотивов.

1 «Влюбленный в замысел революции». Маяковский о месте поэта в рабочем строю.

1 Тема любви в поэзии Маяковского. Поэма «Про это».

1 Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. Есенин - 6 часов

1 С.А. Есенин - поэтическое сердце России. Жизнь и судьба поэта. Образ родного края в лирике С.А.Есенина.

1 Тема революции в творчестве Есенина.

1 Любовная тема в поэзии Есенина.

1 Поэма «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.

2 Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов - 3 часа

1 Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.

1 Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Тема коллективизации в литературе. (обзор)

1 А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.

М.А. Шолохов - 6 часов

1 М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».

1 Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в романе.

1 Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

1 Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова.

1 Исторически-конкретное и вневременное в проблематике романа-эпопеи.

1 Творческая работа по роману «Тихий Дон».

М.А. Булгаков - 7 часов

1 М.А. Булгаков. Своеобразие жизненного опыта. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

1 Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.

1 Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

1 Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.

1 Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.

1 Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа «Мастер и Маргарита».

1 Творческая работа.

Б.Л. Пастернак - 3 часа

1 Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

1 Философские мотивы лирики Б. Пастернака.

	1 Роман «Доктор Живаго». Юрий Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.
	А.П. Платонов – 3 часа
	1 Самобытность художественного мира А. Платонова. Повести «Сокровенный человек», «Котлован».
	1 Характерные черты времени, герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».
	1 Защита проекта/творческий зачёт.
	Литература периода Великой Отечественной войны – 3 часа
	1 Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)
	1 Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.
	1 Проза о войне. «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Обелиск» Василя Быкова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.
	А.Т. Твардовский – 1 час
	1 А.Т. Твардовский. Основные мотивы лирики. Философская проблематика поздней лирики..
	Литературный процесс 50-80 годов – 5 часа
	1 Литературный процесс 50-80 годов. «Оттепель» в литературе.
	1 Осмысление победы в Великой Отечественной войне. Герои и проблематика «военной прозы».
	1 «Деревенская» и «городская» проза 50-80-х годов. Нравственно-философская проблематика произведений.
	1 «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.
	1 Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.
	Н.А. Заболоцкий – 1 час
	1 Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике.
	В.М. Шукшин – 2 часа
	1 В.М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков».

1 Тема города и деревни, точность бытописания в прозе В. Шукшина.

В.П. Астафьев – 2 часа

1 В. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба».

1 Вечное и преходящее в романе «Прокляты и убиты».

В.Г. Распутин – 3 часа

1 В.Г. Распутин. Повесть «Последний срок». Дом и семья как составляющие национального космоса.

1 «Прощание с Матерой». Новый образ русской деревни и крестьянской души.

1 Проблематика повести «Живи и помни».

А.И. Солженицын – 3 часа

1 А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.

1 Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».

1 Творческая работа.

Новейшая русская проза и поэзия – 5 часов

1 Реалистическая проза 80-90-х г.г.. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе.

1 Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности.

1 Поэзия и судьба Иосифа Бродского. Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

2 Уроки литературы XX века.

Резерв – 2 часа

2 Резервные уроки

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание рабочей программы направлено на достижение результатов освоения обучающимися 11 класса рабочей программы по литературе.

к концу учебного года обучающиеся 11 класса должны знать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

к концу учебного года обучающиеся 11 класса должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Приложение

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-программные материалы

1. преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ».
2. Программа «Литература». 10-11 классы / Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- М.: «Русское слово» *Учебно - теоретические материалы*
3. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч.
4. // Зинин С.А., Сахаров В.И. – М.: ООО «Русское слово – учебник» *Учебно – практические материалы* Алиева Л.Ю.. Литература. Тесты. Контрольные вопросы. М.: Издат.-Школа
5. Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум
6. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен *Учебно – методические материалы* Алиева Л.Ю. Литература. Тесты, контрольные вопросы. 11 класс.- М.: Издат-Школа
7. Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение
8. Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 11 класс: Тематическое планирование к учебнику

9. В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС».
10. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода
11. к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум.
12. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн.
13. для учителя. - М.: Просвещение.
14. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс».
15. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе» Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение.
16. Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности.- Томск: Пеленг. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс.
17. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс.
18. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы.- Волгоград: Учитель-АСТ.
19. Тесты. 11 класс. – М.: «Экзамен» Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н.
20. Литература в 11 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО «Русское слово – РС». Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 11 класс.- М.: «Экзамен».
21. Чертов В.Ф.Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа. Чечель И. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов //Директор школы, 1998.
22. Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе.- М.: Сентябрь.
23. Ясюкова Л. А. Психологическая профилактика проблем в обучении и развитии школьников. - СПб: Речь.

Учебно – справочные материалы

1. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2012г.

Учебно – наглядные материалы

Видеофильмы, видеоуроки, диски, аудиокассеты.

Портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц.

Программные иллюстрации.

Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.

Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов.- М.: ООО «Дрофа» 2004,

ООО «Физикон» 2004.

Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM.-М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005.

Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>
<http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.gramma.ru>
<http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

<http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

<http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

<http://www.vavilon.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Русская литература 18-20 вв.

<http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

<http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

<http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

<http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

<http://аудиохрестоматия.рф>

Наукомания

<http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Музеи:

<http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

<http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

<http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

<http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

<http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

<http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

<http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

<http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

<http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

<http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

<http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственная Третьяковская галерея.

Интернет-ресурсы:

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://ruslit.ioso.ru/> *Кабинет русского языка и литературы*. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> *Система сайтов «Репетитор»*. Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
<http://www.rusword.org/rus/index.php> *Мир слова русского*.

<http://www.klassika.ru/> *Классика*. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.philolog.ru/> *Филолог.ру*. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/>. *Поговорим о русском...* Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и др.

Приложение

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема занятия.	Дата.
1	Введение. Русская литература конца XIX - начала XX века. Реализм и модернизм как литературные направления.	
2	Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.	
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лиризм, изысканность лирики.	
4	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	
5	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	
6	Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Любовная тема, ее философское осмысление Буниным	
7	Рр. Анализ одного из рассказов И.А. Бунина «Солнечный удар», «Грамматика любви»	
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	
9	Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	
10	«Гранатовый браслет» Споры об истинной, бескорыстной любви.	
11	Рр. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	
12	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	
13	Литература Русского зарубежья. И.С.Шмелев В.В.Набоков, А.Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)	
14	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искарот» – парадоксальность решения вечной темы.	
15	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	
16	Ранний Горький в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	
17	“На дне” как социально-философская драма. Смысл названия, система образов пьесы.	
18	Три правды в пьесе «На дне». Неоднозначность авторской позиция.	
19	Серебряный век: ренессанс или упадок? Литературные течения поэзии русского модернизма	
20	Символизм: основные темы и мотивы поэзии Брюсова и Бальмонта	
21	Поэтические индивидуальности в лирике. XIX – н. XX в. Анненский, А. Белый.	
22	Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	
23	Русский футуризм. Поиски новых форм лирики И.Северянина.	

	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	
24	А. Блок: судьба и творчество. А.Блок и символизм. Лирический герой Александра Блока	
25	А.Блок. Темы и образы ранней лирики. Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности.	
26	Тема родины в цикле «На поле Куликовом». Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»).	
27	А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Загадки поэмы Александра Блока «Двенадцать»	
28	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	
29	Сочинение по творчеству А. А. Блока.	
30	С.А.Есенин. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Поэтическая мифология Сергея Есенина.	
31	Основополагающее значение темы Родины в лирике Есенина. Революция в судьбе С.Есенина	
32	Художественно-философские основы лирики С.Есенина.	
33	С.Есенин о любви. Поэма «Анна Снегина» (обзор)	
34	В.В. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики.	
35	Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского.	
36	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени	
37	Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.	
38	Сатирические произведения Маяковского.	
39	Рр. Сочинение по восприятию, анализу и оценке стихотворения В.Маяковского или С.А.Есенина.	
40	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Мотив одиночества в лирике Цветаевой	
41	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	
42	О.Э.Мандельштам. Судьба и личность поэта. Лирика. Поэтическое мышление Осипа Мандельштама	
43	Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.	
44	И.Э.Бабель. Свообразие цикла «Конармия» Тема Гражданской войны в цикле.	
45	Е.И.Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия.	

46	Рр. Судьба человека в бесчеловечном мире (по роману Е.И.Замятина «Мы»).	
47	Литературный процесс 30-х годов (обзор).	
48	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Творчество Андрея Платонова	
49	Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован» (обзор)	
50	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	
51	Тема вечного и преходящего. Объективное изображение белогвардейского движения	
52	История создания и публикации, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
53	Духовный поединок Иешуа и Понтия Пилата. Проблема вечных ценностей. Тема внутренней свободы и несвободы.	
54	Тема любви в романе. Мастер и Маргарита.	
55	Сатирические страницы в романе. Развитие умений анализа эпизода.	
56	Рр. Сочинение по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анализ эпизода	
57	Сочинение по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анализ эпизода	
58	Б.Л.Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество. Лирика поэта. «Единство мира в лирике Бориса Пастернака»	
59	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».	
60	Рр. Анализ стихотворений из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	
61	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта. Трагический мир поэзии Анны Ахматовой	
62	Тема творчества и любви в лирике А.А.Ахматовой.	
63	Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой.	
64	История создания и публикация поэмы «Реквием».	
65	Рр. Образ лирической героини в поэме.	
66	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя. История создания и судьба романа «Тихий Дон». Роман-эпопея жизни донского казачества в период революции, гражданской войны	
67	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	
68	Роль любовной коллизии, женские образы в романе.	
69	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Смысл названия финала романа.	
70	Сочинение - анализ эпизода из романа М. А.Шолохова.	

71	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер поэмы «По праву памяти».	
72	Народный характер поэмы «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете».	
73	Обзор. Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века. Эволюция темы войны в русской литературе и литературах других народов России.	
74	В.Кондратьев «Сашка», В.Некрасов « В окопах Сталинграда»	
75	К.Воробьев «Убиты под Москвой».	
76	Анализ рассказа, повести о войне. Тема чести и бесчестия в повести Быкова «Сотников»	
77	Повести Б. Васильева о Великой Отечественной войне.«А зори здесь тихие»	
78	Сочинение по теме ВОв в прозе 20в.	
79	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».	
80	Изображение русского национального характера в рассказе.	
81	«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.	
82-83	«Поэтический бум»: творчество поэтов -шестидесятников	
84	«Деревенская» проза в современной литературе: истоки, проблемы, герои	
85-86	В. Астафьев: судьба и творчество. Нравственные проблемы произведения В. Астафьева «Царь-рыба». Тема памяти и преемственности поколений.	
87	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственная проблематика.	
88	В.Распутин. Нравственное величие русской женщины.	
89	Русская проза в 50-90-е годы. Жизнь и творчество Василия Шукшина. «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный»Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина.	
90	Сочинение по «деревенской» прозе.	
91	Творчество Н. М. Рубцов, Расула Гамзатов. Тема родины в лирике	
92	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.	
93	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	
94	Авторская песня.	

95	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма»	
96	Проза Т.Толстой	
97	В. Пелевин «Омон Ра»	
98-99	Поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	
100	Поэзия И.Бродского	
101	Новейшая русская поэзия	
102	Подведение итогов	