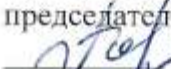



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №37.

Согласовано на заседании
МС МАОУ СОШ №37
протокол № 1 от 26.08.2019 г.
председатель МС
 Горбачева О.Л.

Принято педагогическим советом
МАОУ СОШ №37
протокол №12 от 26.08.2019 г.

Утверждена и введена в
действие
Приказ № 348 от 30.08.2019 г.
Директор МАОУ СОШ №37
 Иванов А.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ»
ДЛЯ 10 КЛАССОВ**

Составитель:
учитель русского языка Вельдяева Т.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ» ДЛЯ 10 КЛАССОВ

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Теория и практика написания сочинений» в основной школе для учащихся 10 класса МАОУ СОШ №37 г. Томска составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования и написана на основании следующих нормативных документов:

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373";
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»;
- с учетом положений Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);
- на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и программы формирования универсальных учебных действий (ФГОС ООО п. 18.2.2.);
- СанПиН 2.4.2.2821-10) «Санитарно – эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29 декабря 2010 г. №189 в редакции изменений № 3, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015г. № 81);
- на основании Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «О направлении методических рекомендаций» от 18.08.2017г.№ 09-1672;
- на основе примерной программы основного общего образования по русскому языку для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения, авторской программы под редакцией М.М. Разумовской, В. И. Капинос, С.И. Львовой, Г. А. Богдановой, В.В. Львова («Дрофа» 2010г.) Программа соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования МО РФ (приказ от 05.03. 2004г № 1089).
- при разработке данного курса были использованы кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения ОГЭ по русскому языку спецификации КИМ для проведения ОГЭ в 2018г по русскому языку(ФГБНУ «ФИПИ» по русскому языку от 10.11.2017г)
- Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования (приказ Министерства образования РФ от 18.07.2002 г. № 2783);
- Положение об элективных курсах предпрофильной подготовки и профильного обучения в 9-11 классах МАОУ СОШ № 37 г. Томска

Элективный курс " Теория и практика написания сочинений " предназначен для учащихся 10-х классов общеобразовательных школ и рассчитан на 34 часа. Он дополняет программу русского языка 5-9 классов в соответствии с требованиями и моделями заданий ОГЭ и намечает приоритеты подготовки к ЕГЭ в 11 классе.

Данный курс обеспечивает понимание системы знаний о языке, формирует стабильные навыки владения языком и совершенствование речевой культуры. Курс эффективен при организации занятий, ориентированных на подготовку к ЕГЭ, где независимо от формы проведения учащиеся должны продемонстрировать результаты овладения нормами современного русского языка, основами культуры устной и письменной речи.

Данный курс осуществляет системный подход к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

В соответствии с концепцией модернизации российского образования элективный курс направлен на профилизацию обучения с дальнейшей специализацией, что позволит существенно расширить выбор школьником индивидуальной образовательной программы и удовлетворить свои интеллектуальные потребности.

Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии.

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических). Программа расширяет знания учащихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес и необходимые для определения профиля обучения: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов, эпистолярного жанра.

Курс позволяет осуществить эвристические пробы и сформировать практическую деятельность школьников, выход учащихся на проектную деятельность.

На занятиях курса предусматривается теоретическая часть (жанр сочинения, композиция, стиль сочинения) и практическая часть (написание пробных работ, формирование языковой, лингвистической и коммуникативной компетентностей)

Актуальность курса.

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»... Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит». Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении десяти школьных лет (впечатлением от прочитанной книги дети делятся уже в начальной школе). Но каждый раз, проверяя письменные работы учащихся, учителя сетуют на то, что качество творческих работ оставляет желать лучшего. Особенно это касается сочинений старшеклассников.

Вероятно, **проблема** заключается в том, что работа по развитию речи неравномерно рассредоточена в программе по русскому языку и литературе; возможно, в погоне за безупречной грамотностью, учителя сокращают количество часов на обучение написанию сочинений. Кроме того, существует мнение, что кому-то дано умение писать сочинения, а кого-то просто невозможно научить этому нелёгкому делу.

Как показывает практика, учащиеся испытывают неуверенность, волнение, может быть, страх перед выпускным сочинением, с одной стороны, потому что настало время серьёзной оценки знаний, умений, навыков, а с другой стороны, многие старшеклассники попросту не научились писать сочинения. Здесь можно сослаться на то, что учащиеся очень мало читают, намного меньше стали общаться, косноязычны. Часто причину всех этих бед видят в активном вхождении в нашу жизнь компьютера. Отчасти это так.

Ситуацию мы изменить не можем, но в современном образовательном процессе появилась уникальная возможность привлечь информационные технологии для развития коммуникативных способностей учащихся, для приобщения к миру художественной литературы посредством ИКТ.

Предлагаемый курс имеет свою **цель**:

- 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,
- 3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений,
- 4) развивать творческие способности.

Задачи элективного курса:

- помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к написанию сочинения;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Методические и дидактические приёмы при обучении:

- лекция с элементами беседы,
- практическая работа (закрепление навыков),
- тренировочные упражнения (с предоставлением разного уровня помощи: «Помощь 1» - наводящие вопросы, рекомендации по выполнению задания, «Помощь 2» - пример выполнения задания, вариант выполнения задания),
- работа со справочным материалом (дополнительный материал из списка литературы, дополнительный материал, помещённый в курсе в виде словаря, отрывков критических статей),
- написание творческой работы (как вариант домашнего задания: написание части сочинения на предложенную тему, написание творческой работы по предложенному плану, в определённом жанре и т.д.),
- защита творческих работ (знакомство с правилами подготовки публичного выступления, с основами ораторского искусства и другие),
- творческие чтения,
- проверочная работа (разного уровня сложности: от простого к сложному)

1. Планируемые результаты освоения курса.

По окончании курса **учащиеся должны:**

- **знать** основные понятия теории сочинений разных жанров,
- **уметь** выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- **обладать** навыками работы со справочным материалом,
- **обладать** умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- **владеть** коммуникативными навыками,
- **владеть** языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- **уметь** писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- **оценивать** свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Коррекционные задачи:

вариант 5.1

- Формировать речевую деятельность обучающихся с ТНР, профилактика вторичных речезыковых расстройств.
- Развивать устную и письменную речь.
- Формировать и развивать различные виды устной речи (разговорно-диалогической, описательно-повествовательной) на основе обогащения знаний об окружающей действительности, развитие познавательной деятельности (предметно-практического, наглядно-образного, словесно-логического мышления).
- Формировать языковые обобщения и правильное использование языковых средств в процессе общения, учебной деятельности.
- Формировать, развивать и обогащать лексический строй речи, уточнять значения слов, развивать лексическую системность, формировать семантические поля.
- Развивать и совершенствовать грамматическое оформление речи путем овладения продуктивными и непродуктивными способами словоизменения и словообразования, связь слов в предложении, модели различных синтаксических конструкций предложений.
- Развивать связную речь, соответствующую законам логики, грамматики, композиции, выполняющей коммуникативную функцию: формировать умения планировать собственное связное высказывание; анализировать неречевую ситуацию, выявлять причинно-следственные, пространственные, временные и другие семантические отношения; самостоятельно определять и адекватно использовать языковые средства оформления связного высказывания в соответствии с коммуникативной установкой и задачами коммуникации.
- Овладеть разными формами связной речи (диалогическая и монологическая), видами (устная и письменная) и типами или стилями (сообщение, повествование, описание, рассуждение).

2. Содержание курса.

Анализ направлений и алгоритмов сочинений в рамках выпускных экзаменов.

Направления тем сочинений выпускных классов, классификация тем по сходным признакам. Типология тем сочинений.

Основные понятия из теории литературы. Идея произведения. Эпические, лирические и драматические произведения. Автор, рассказчик, лирический герой.

Тема, план и композиция сочинения План и его роль в организации материала. Простой и сложный план. Вступление, основная часть, аргументы, заключение сочинения.

Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

Проблемно- тематическая типология и жанры сочинений. Жанровая классификация сочинений. Сочинение на литературную и свободную темы. Жизненный и литературный материал в сочинениях.

Жанровые виды сочинений. Сочинение- эссе, сочинение – портрет, сочинение – рецензия, сочинение – анализ эпизода, сочинение – очерк, сочинение - -характеристика.

Нормы языка в сочинении Виды грамматических, речевых, логических, фактических ошибок. Образцы тем сочинений.

Практикум (написание сочинений отдельных жанров) Написание пробных сочинений на заданную тему.

3. Тематическое планирование

№	Тематика курса	кол-во часов
1	Анализ направлений и алгоритмов сочинений в рамках выпускных экзаменов	2
2	Основные понятия из теории литературы	2
3	Тема, план и композиция сочинения	4
4	Проблемно- тематическая типология и жанры сочинений	6
5	Жанровые виды сочинений	11
6	Нормы языка в сочинении	4
7	Практикум (написание сочинений отдельных жанров)	5
	Всего	34

Приложение.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Введение. Цели и задачи факультативного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров». Анализ направлений тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам. Требования к сочинению. Оценка сочинений.	2	02.09. 9.09.
2	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.	2	16.09. 23.09.
3	Выбор темы и её анализ	1	30.09.
4	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи.	1	07.10.
5	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	2	14.10., 21.10.
6	Проблемно-тематическая типология сочинений.	2	11.11., 18.11.
7	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	2	25.11., 02.12.
8	Жанровая классификация сочинений.	2	9.12.,

			16.12.
9	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.	2	23.12.,13.01.
10	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	1	20.01.
11	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.	2	27.01.,03.02.
12	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.	2	10.02.,17.02.
13	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.	2	25.02.,02.03.
14	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.	2	10.03.,16.03.
15	Стилистические ошибки в сочинениях	2	30.03.,06.04.
16	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.	2	13.04.,20.04.
17	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).	5	27.04.,04.05.,11.05.,18.05.,18.05.

Литература

- 1) **Калганова Т.А.** Сочинения различных жанров в старших классах. М.: «Просвещение», 2001г.
- 2) **Карнаух Н.Л.** Учимся писать эссе. Р.Я.Ш. 2001 №2.
- 3) **Карнаух Н.Л., Щербина И.В.** Письменные работы по литературе.9-11 к л.М.: «Дрофа», 2002г.
- 4) **Котельникова С.А.** Аннотация – отзыв – рецензия. Р.Я.Ш. 1998 №1.
- 5) **Никитина Е.И.** Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.
- 6) **Щербакова О. И.** Виды сочинений по литературе. 10—11 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций /143 с. — (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» — учителю). — ISBN 978-5-09-035839-2.
- 7) **Сочинение? Легко!** 10—11 классы : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская,М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М. : Просвещение,2015. — 80 с. — (Учимся с «Просвещением». Экзаменс «Просвещением»). — ISBN 978-5-09-035698-5.
- 8) **Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе.** Метод. рекомендации для образоват.организаций. — М.: Просвещение, 2015. — 94 с. — ISBN 978-5-09-035697-8.

Интернет-ресурсы

- Газета «Русский язык и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка»<http://rus.1september.ru>
- Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
<http://lit.1september.ru/>
- Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
- Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений <http://www.philolog.ru/dahl/>
- Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка
<http://www.gimn13.tl.ru/rus/>

- Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) <http://www.mapryal.org>
- Мир слова русского <http://www.rusword.org>
- Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка <http://yamal.org/ook>
- Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
- Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>
- Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ» <http://slovari.gramota.ru>